Kadokawa Comics A
新世紀
エヴァンゲリオン
Volume 1
使徒、襲来
漫画／貞本義行
YOSHIYUKI SADAMOTO
原作／GAINAX

EVANGELION Ø1

BIENVENIDOS AL NUEVO MUNDO

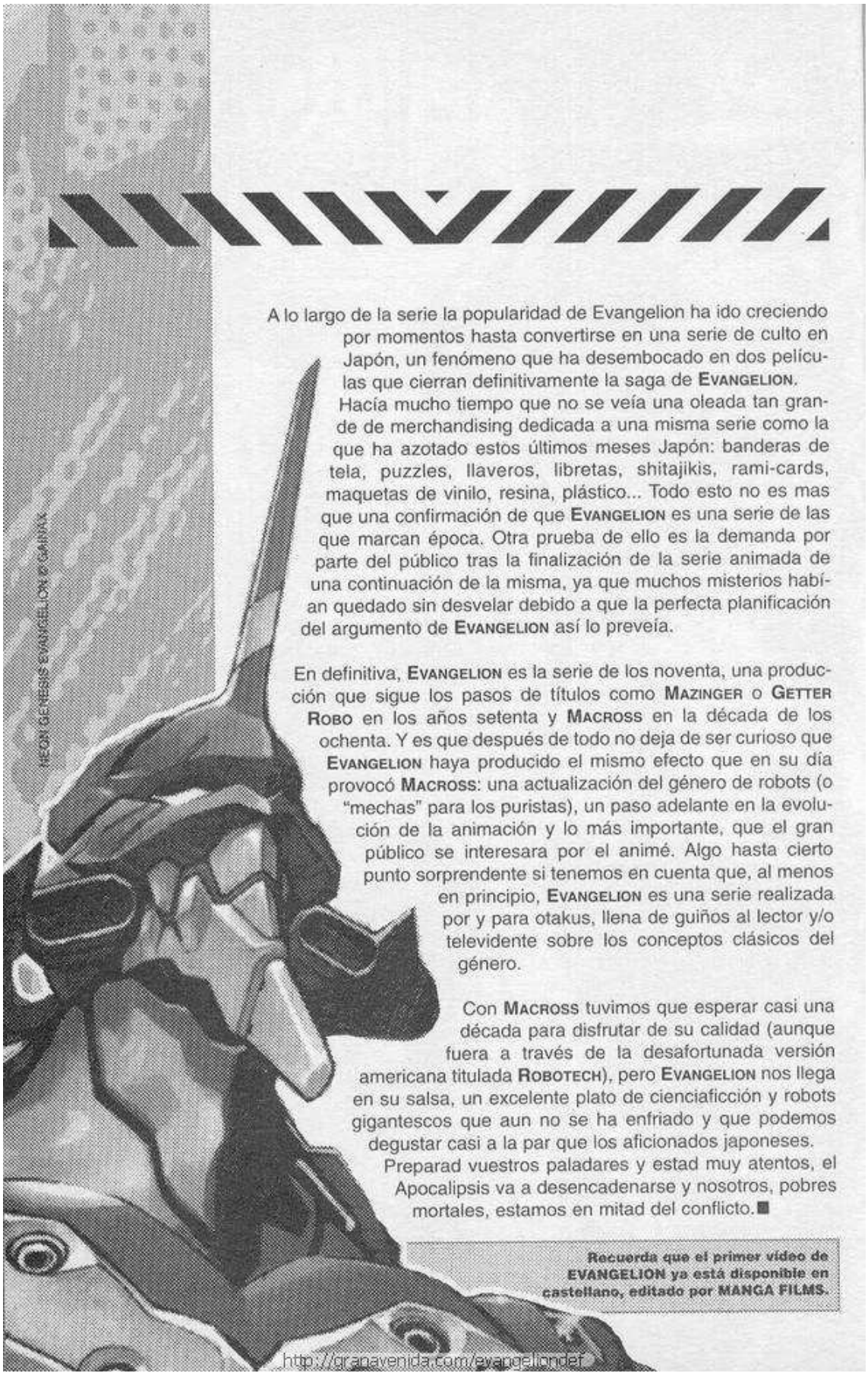
Sí, bienvenidos al mundo de **EVANGELION**. O mejor dicho: bienvenidos al Harmaggedon, la guerra definitiva entre el Bien y el Mal a la que los japoneses llevan asistiendo durante año y medio. Ahora, este conflicto divino se extiende a nuestro país y por fin tenemos la oportunidad de disfrutar de la, probablemente, mejor serie de los noventa. Porque **EVANGELION** no es una serie más de robots o un simple producto dedicado a vender una nueva línea de maquetas; **EVANGELION** es una producción cuidada hasta el último detalle y perfectamente equilibrada (tanto en animé como en la versión manga). La acción, la historia, los personajes, los diseños y el resto de elementos son engranajes de una máquina perfecta (o casi) que en tierras niponas ha provocado un fenómeno que ha venido a llamarse "Evangelionmanía".
Este fenómeno ha subido como la espuma alrededor de una serie de televisión de 26 episodios y una adaptación en manga que apenas sí cuenta con tres volúmenes recopilatorios. A primera vista podría parecer exagerado que tan poco material genere tanta expectación, pero el desarrollo argumental es clave en esta serie.

EVANGELION es, hasta la fecha, la última superproducción de **Gainax**, una compañía de animación que nada tiene que envidiar a monstruos consagrados como **Ghibli** y compañía.
EVANGELION es una historia de ciencia ficción repleta de referencias bíblicas, con ángeles y demonios, Adanes y Evas, o como se ha venido a llamar: el Evangelio según **Gainax**. Los responsables del desarrollo de la historia, con **Hideaki Anno** a la cabeza, llevaron a buen puerto un proyecto que vio la luz un cuatro de octubre de 1995 con el primer capítulo de la serie de televisión, **Angel attack**.

Desde ese momento, **EVANGELION** encandiló al publico japonés y en pocas semanas se situó en los primeros puestos de los rankings de las revistas de animé más importantes, que durante varios meses mantuvieron en portada a **EVANGELION**.

NEON GENESIS EVANGELION © GAINAX

http://granavenida.com/evangelion.ef



A lo largo de la serie la popularidad de Evangelion ha ido creciendo por momentos hasta convertirse en una serie de culto en Japón, un fenómeno que ha desembocado en dos películas que cierran definitivamente la saga de **Evangelion**.

Hacía mucho tiempo que no se veía una oleada tan grande de merchandising dedicada a una misma serie como la que ha azotado estos últimos meses Japón: banderas de tela, puzzles, llaveros, libretas, shitajikis, rami-cards, maquetas de vinilo, resina, plástico... Todo esto no es mas que una confirmación de que **Evangelion** es una serie de las que marcan época. Otra prueba de ello es la demanda por parte del público tras la finalización de la serie animada de una continuación de la misma, ya que muchos misterios habían quedado sin desvelar debido a que la perfecta planificación del argumento de **Evangelion** así lo preveía.

En definitiva, **Evangelion** es la serie de los noventa, una producción que sigue los pasos de títulos como **Mazinger** o **Getter Robo** en los años setenta y **Macross** en la década de los ochenta. Y es que después de todo no deja de ser curioso que **Evangelion** haya producido el mismo efecto que en su día provocó **Macross**: una actualización del género de robots (o "mechas" para los puristas), un paso adelante en la evolución de la animación y lo más importante, que el gran público se interesara por el animé. Algo hasta cierto punto sorprendente si tenemos en cuenta que, al menos en principio, **Evangelion** es una serie realizada por y para otakus, llena de guiños al lector y/o televidente sobre los conceptos clásicos del género.

Con **Macross** tuvimos que esperar casi una década para disfrutar de su calidad (aunque fuera a través de la desafortunada versión americana titulada **Robotech**), pero **Evangelion** nos llega en su salsa, un excelente plato de cienciaficción y robots gigantescos que aun no se ha enfriado y que podemos degustar casi a la par que los aficionados japoneses.

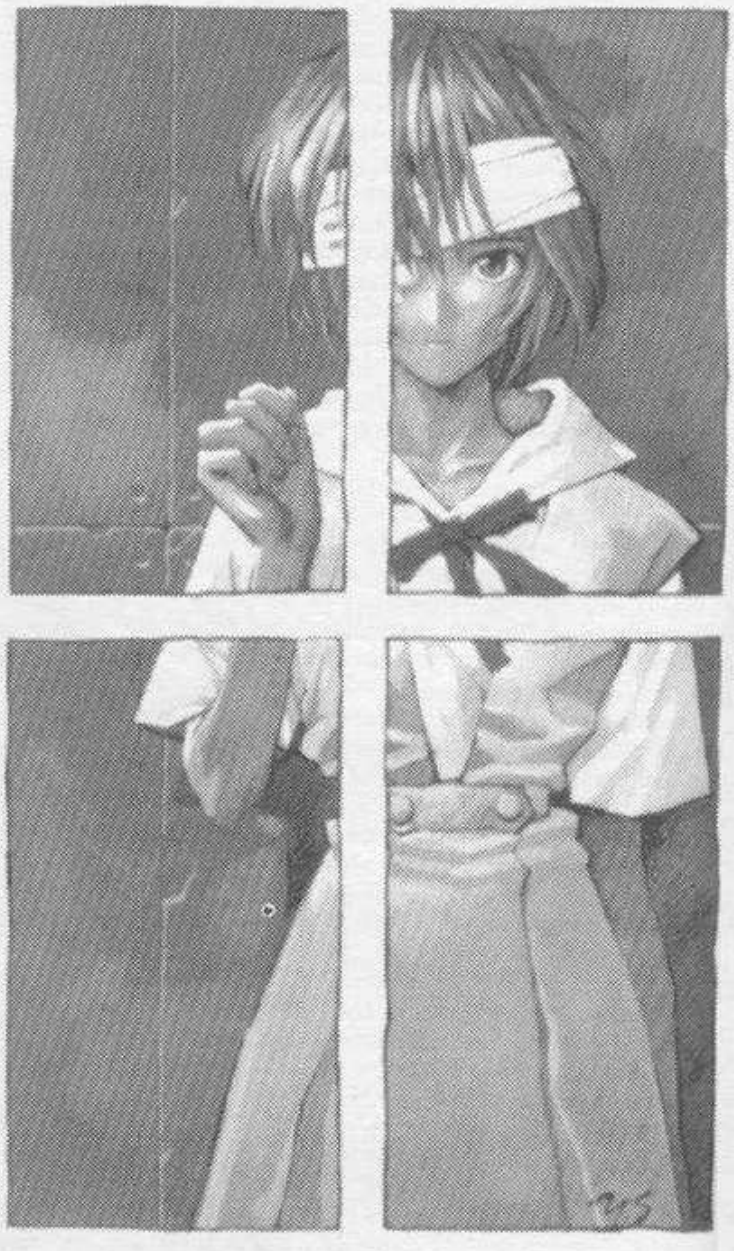
Preparad vuestros paladares y estad muy atentos, el Apocalipsis va a desencadenarse y nosotros, pobres mortales, estamos en mitad del conflicto.■

Recuerda que el primer vídeo de EVANGELION ya está disponible en castellano, editado por MANGA FILMS.

http://granavenida.com/evangelionde

NEOGÉNESIS EVANGELION

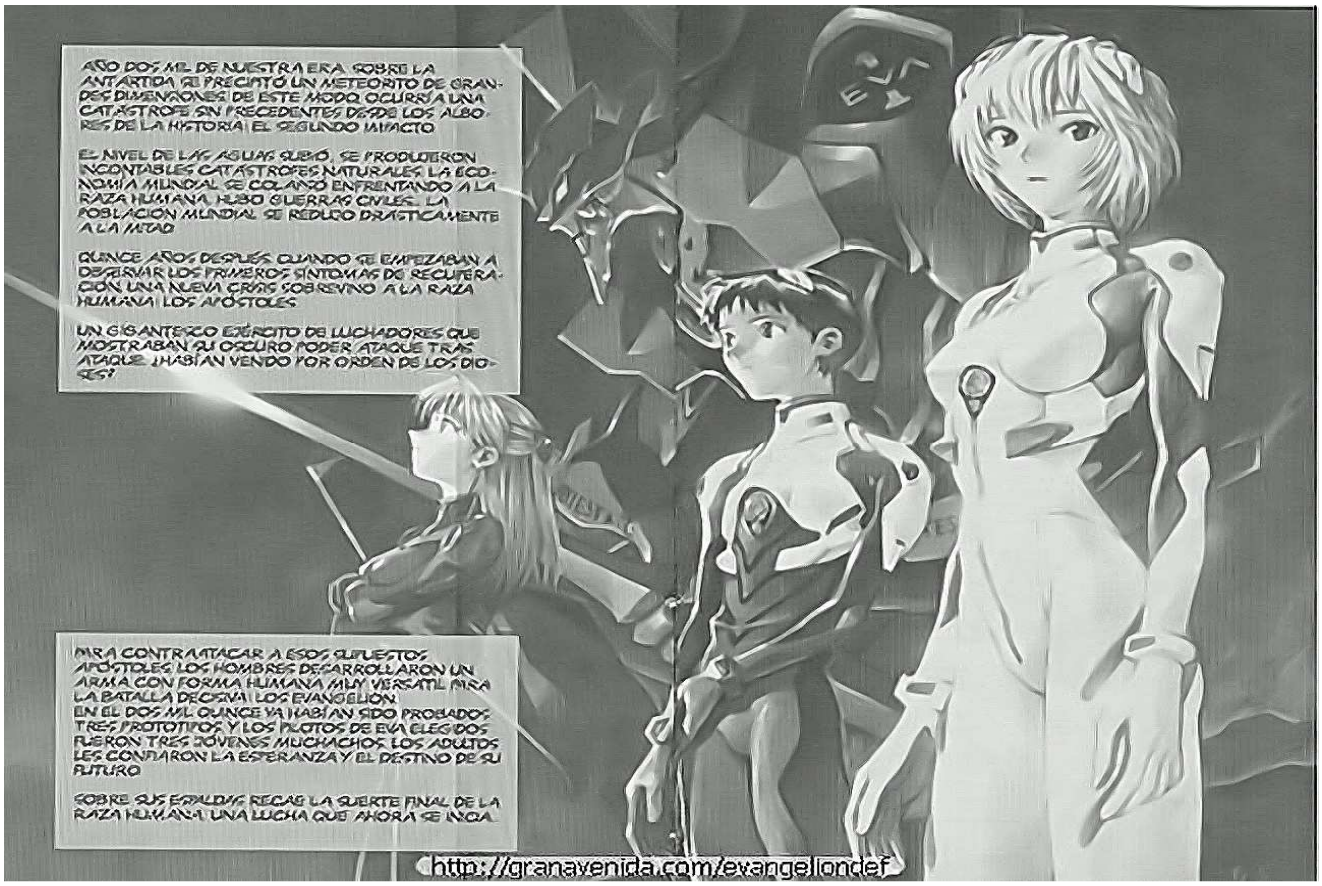
1

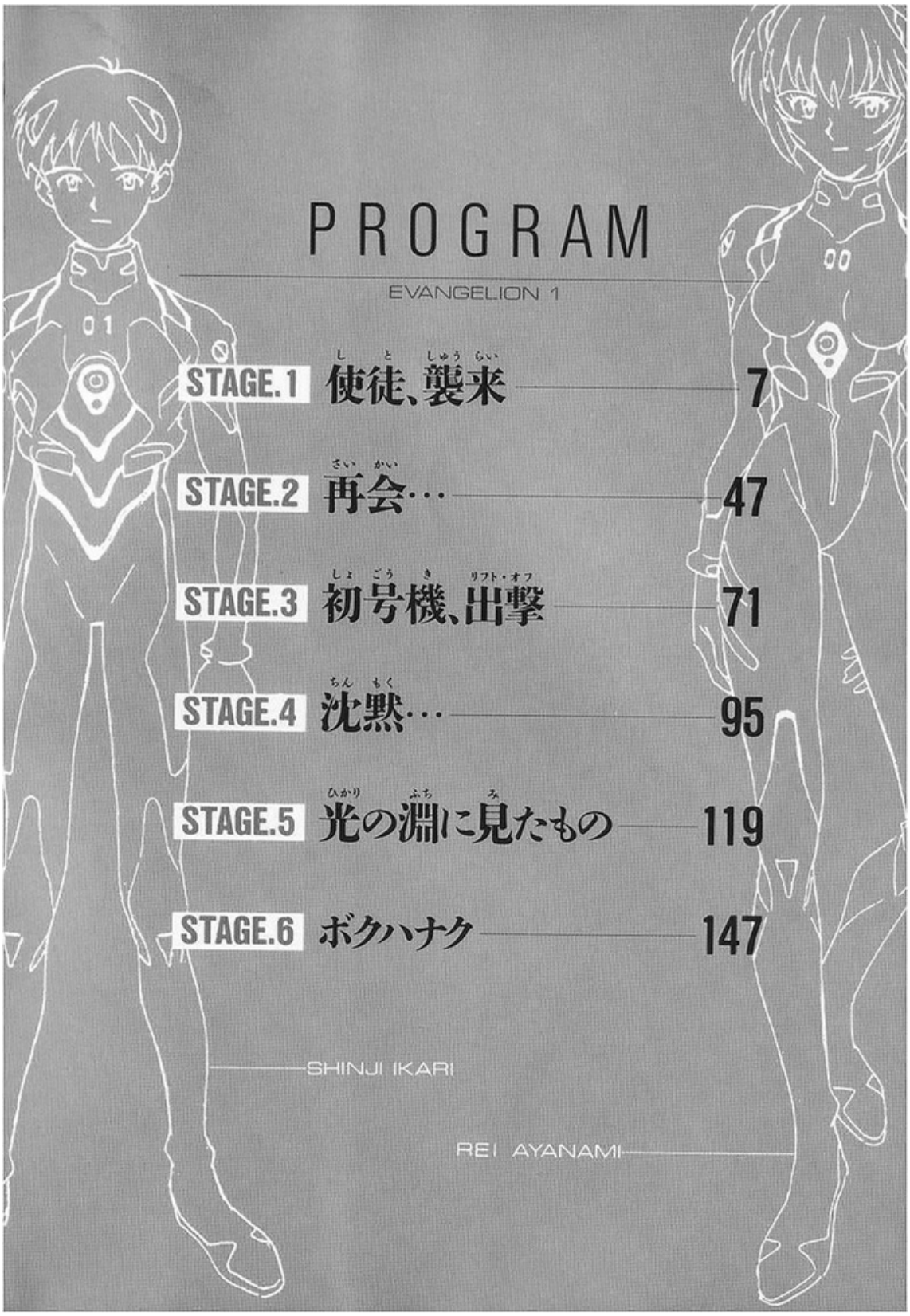


Dibujo
YOSHIYUKI SADAMOTO

Guión
GAINAX

http://granavenida.com/evangeliondef


AÑO DOS MIL DE NUESTRA ERA. SOBRE LA ANTARTIDA SE PRECIPITÓ UN METEORITO DE GRANDES DIMENSIONES. DE ESTE MODO, OCURRÍA UNA CATÁSTROFE SIN PRECEDENTES DESDE LOS ALBORES DE LA HISTORIA: EL SEGUNDO IMPACTO
EL NIVEL DE LAS AGUAS SUBIÓ, SE PRODUJERON INCONTABLES CATÁSTROFES NATURALES. LA ECONOMÍA MUNDIAL SE COLAPSÓ ENFRENTANDO A LA RAZA HUMANA, HUBO GUERRAS CIVILES. LA POBLACIÓN MUNDIAL SE REDUJO DRÁSTICAMENTE A LA MITAD
QUINCE AÑOS DESPUÉS, CUANDO SE EMPEZABAN A OBSERVAR LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DE RECUPERACIÓN, UNA NUEVA CRISIS SOBREVINO A LA RAZA HUMANA: LOS APÓSTOLES
UN GIGANTESCO EJÉRCITO DE LUCHADORES QUE MOSTRABAN SU OSCURO PODER. ATAQUE TRAS ATAQUE, ¡HABÍAN VENIDO POR ORDEN DE LOS DIOSES?
MIRA CONTRAATACAR A ESOS SUPUESTOS APÓSTOLES, LOS HOMBRES DESARROLLARON UN ARMA CON FORMA HUMANA, MUY VERSÁTIL. MIRA LA BATALLA DECISIVA: LOS EVANGELION.
EN EL DOS MIL QUINCE YA HABÍAN SIDO PROBADOS TRES PROTOTIPOS Y LOS PILOTOS DE EVA ELEGIDOS FUERON TRES JÓVENES MUCHACHOS. LOS ADULTOS LES CONFIARON LA ESPERANZA Y EL DESTINO DE SU FUTURO
SOBRE SUS ESPALDAS RECAE LA SUERTE FINAL DE LA RAZA HUMANA: UNA LUCHA QUE AHORA SE INICIA
http://granavenida.com/evangeliondef



PROGRAM

EVANGELION 1

STAGE.1 使徒(しと)、襲来(しゅうらい) 7

STAGE.2 再会(さいかい)… 47

STAGE.3 初号機(しょごうき)、出撃(リフト・オフ) 71

STAGE.4 沈黙(ちんもく)… 95

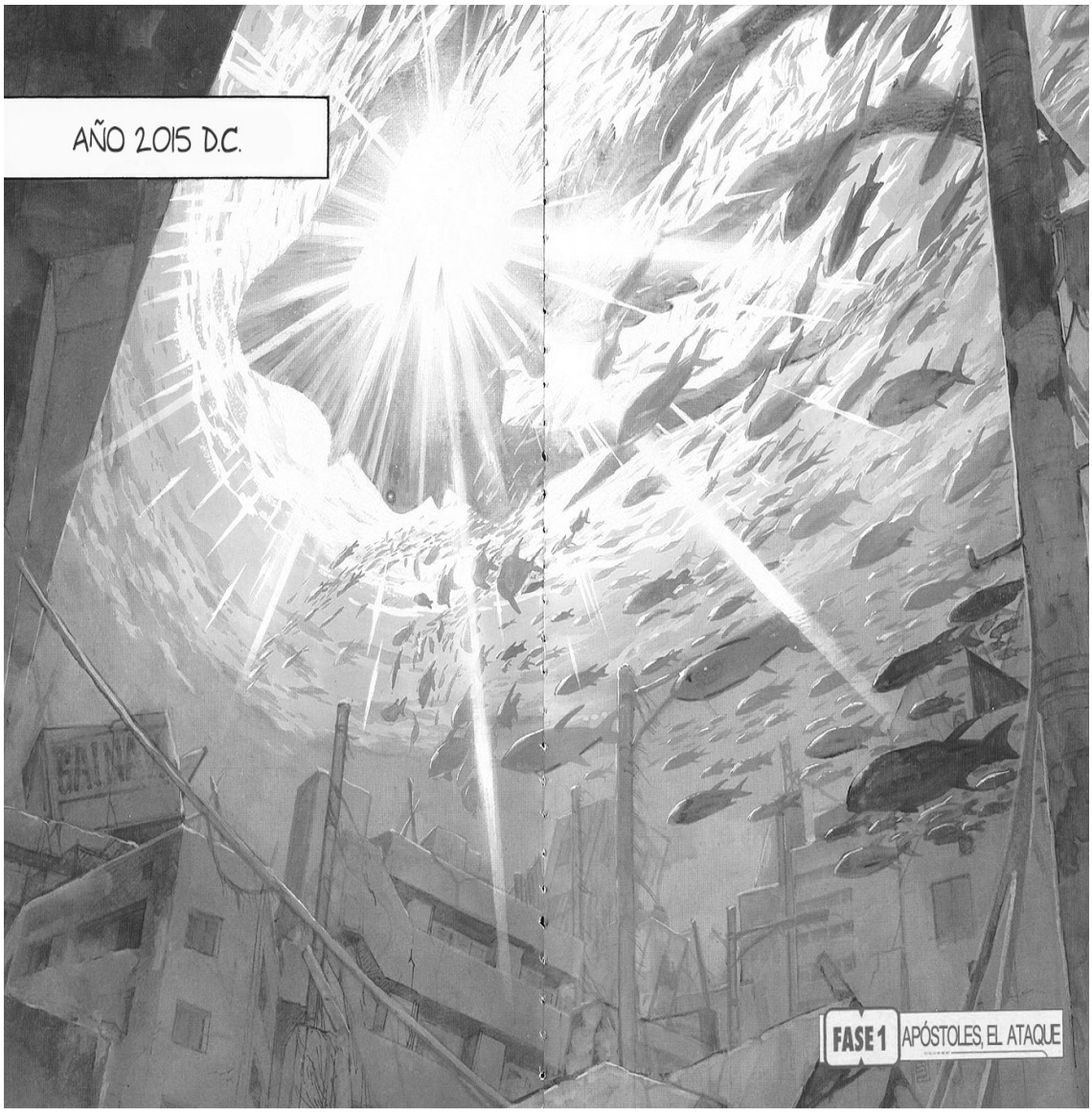
STAGE.5 光(ひかり)の淵(ふち)に見(み)たもの 119

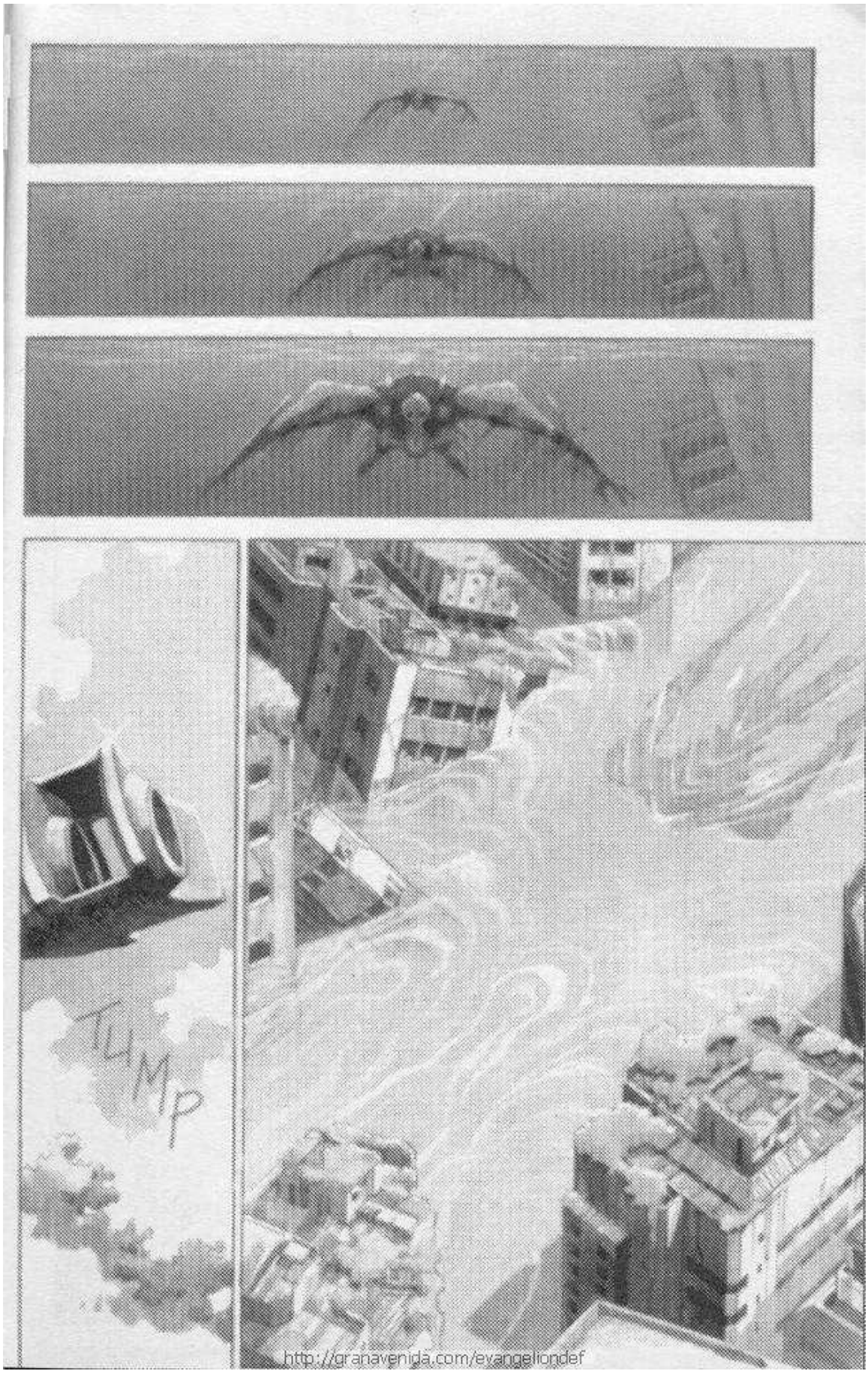
STAGE.6 ボクハナク 147

SHINJI IKARI

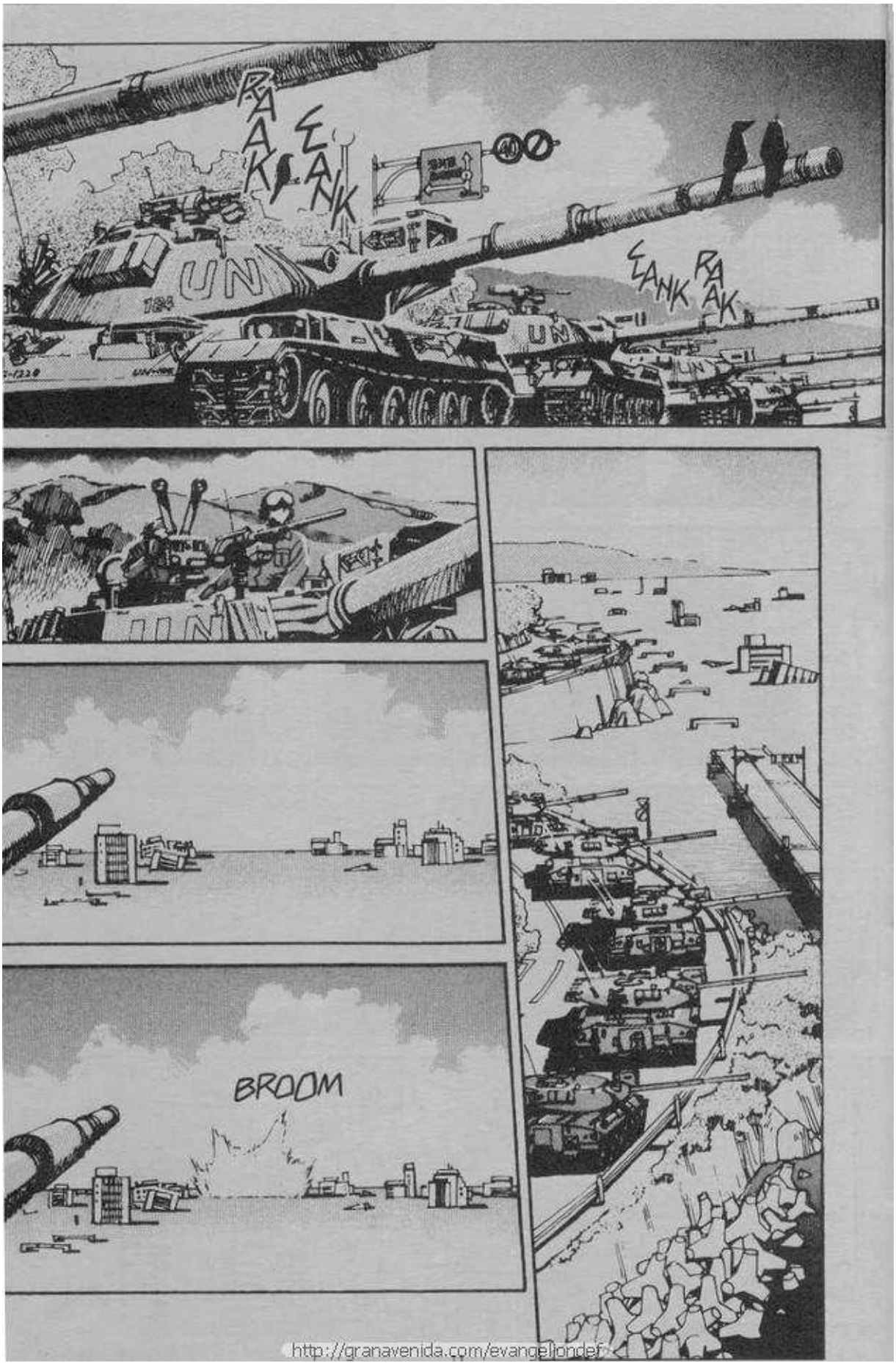
REI AYANAMI

http://granavenida.com/evangeliondef


AÑO 2015 D.C.
FASE 1
APÓSTOLES, EL ATAQUE

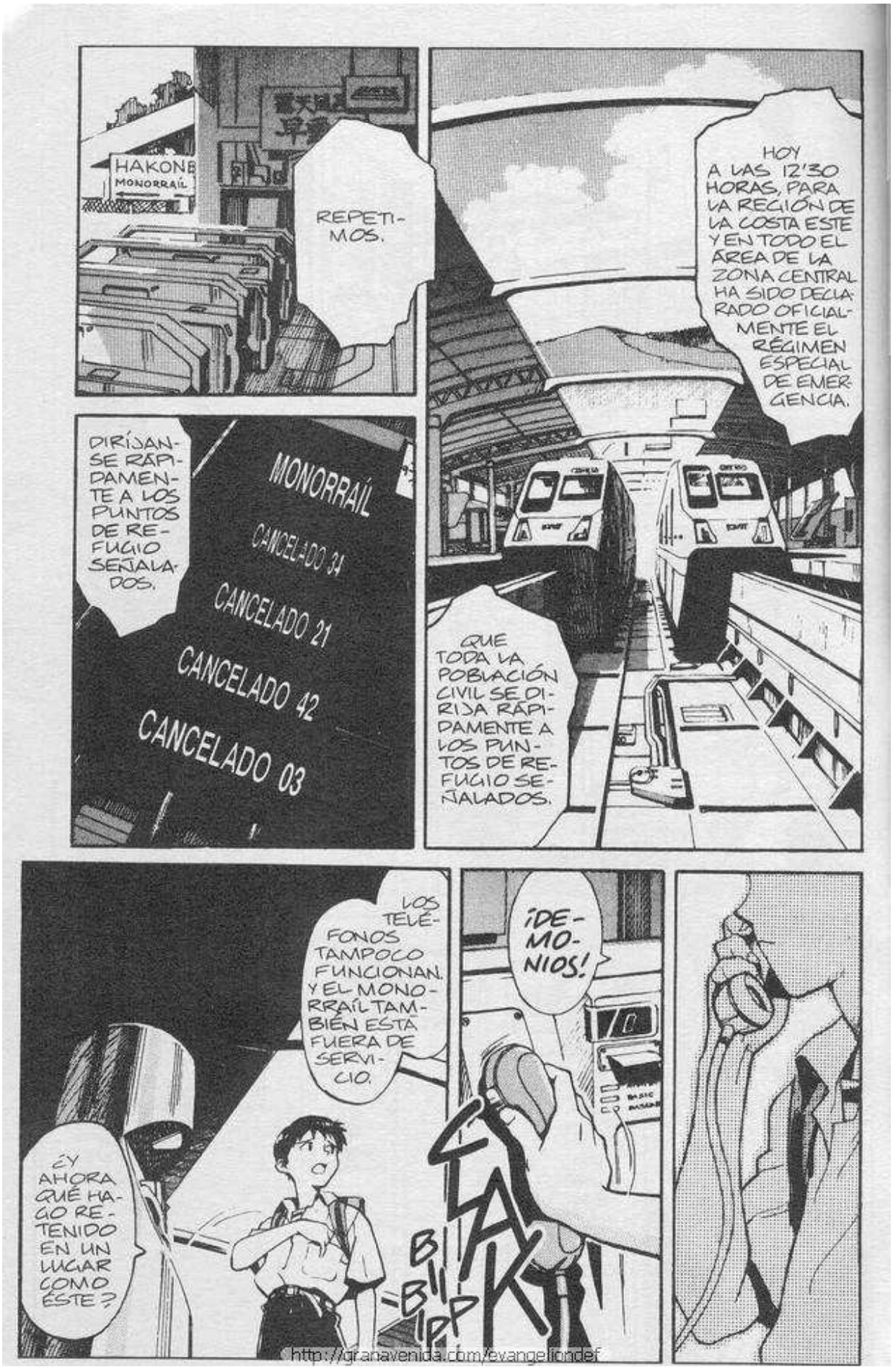


http://granavenida.com/evangelion



http://granavenida.com/evangelionde

http://granavenida.com/evangeliondef



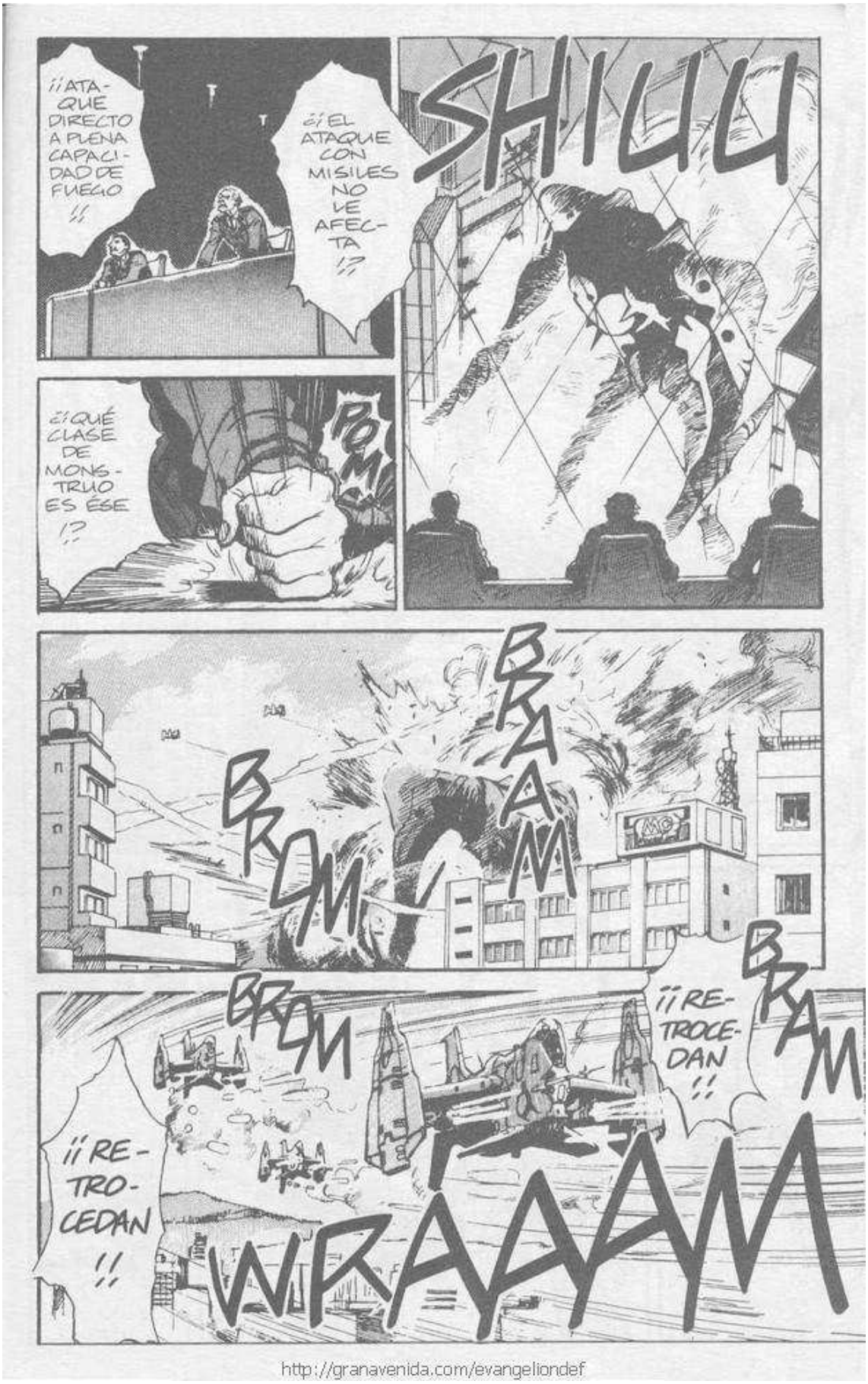
http://granavenida.com/evangelionde

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangelionef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangelliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://gran-avenida.com/evangelion/def

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

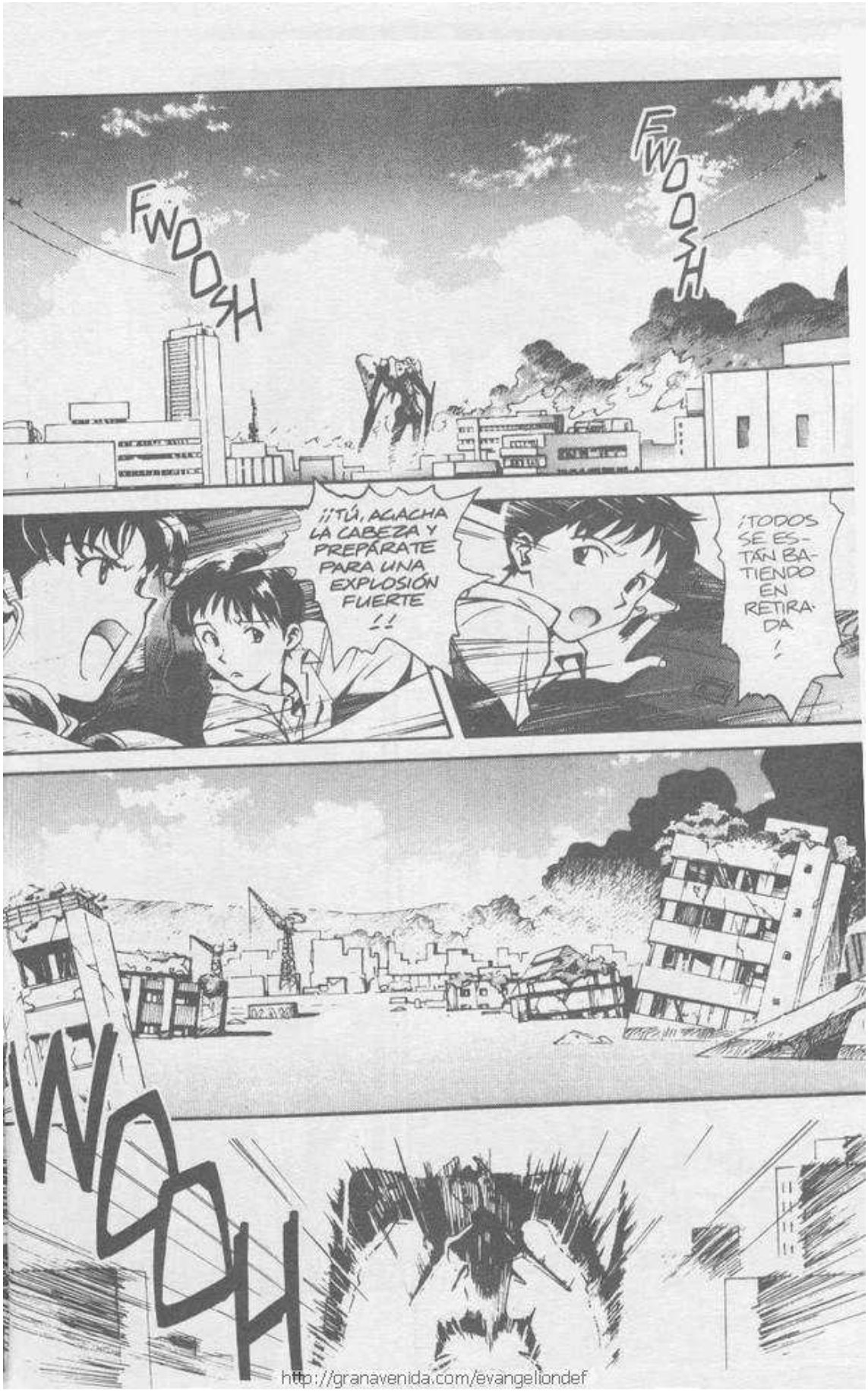
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

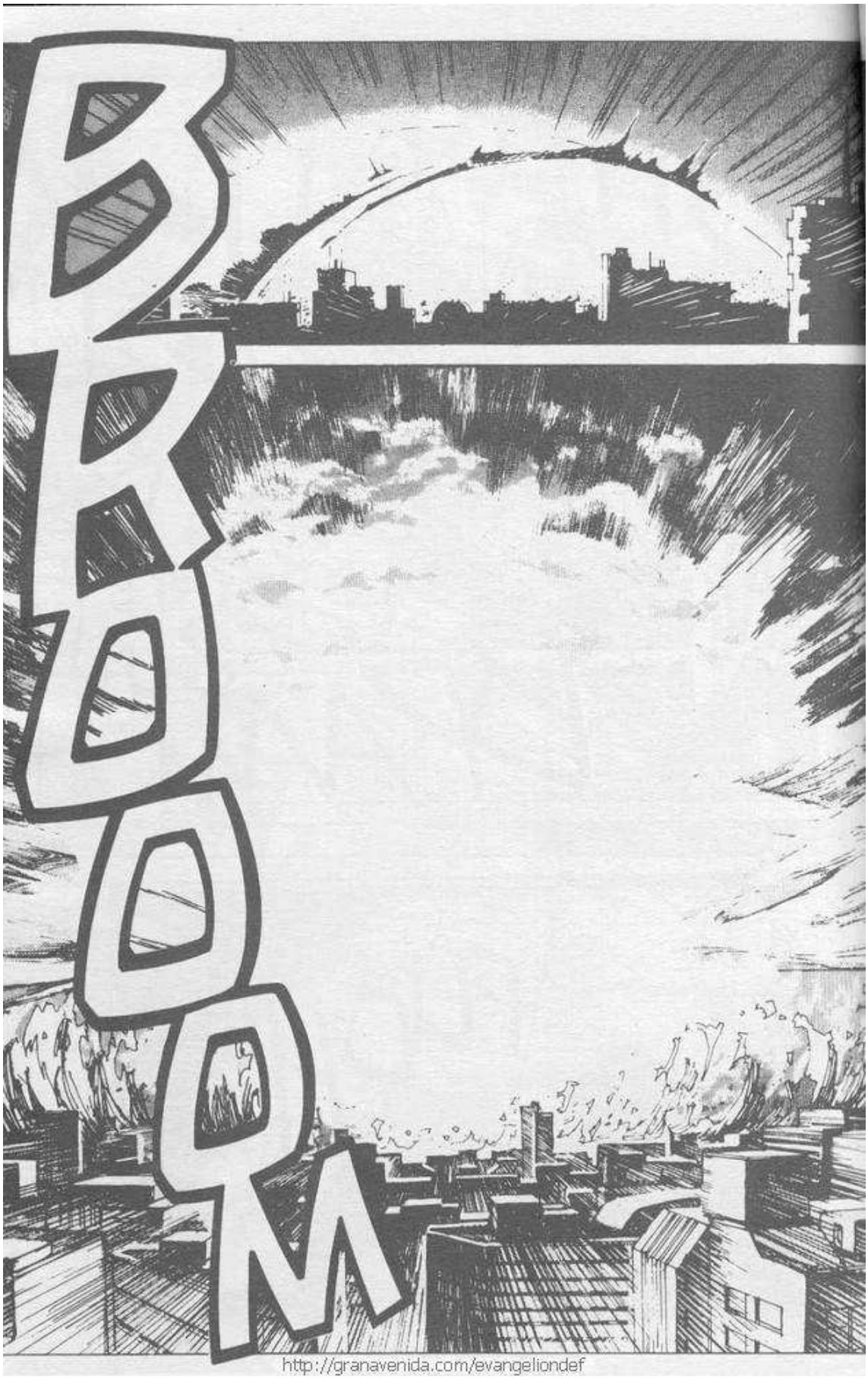
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangelionder

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

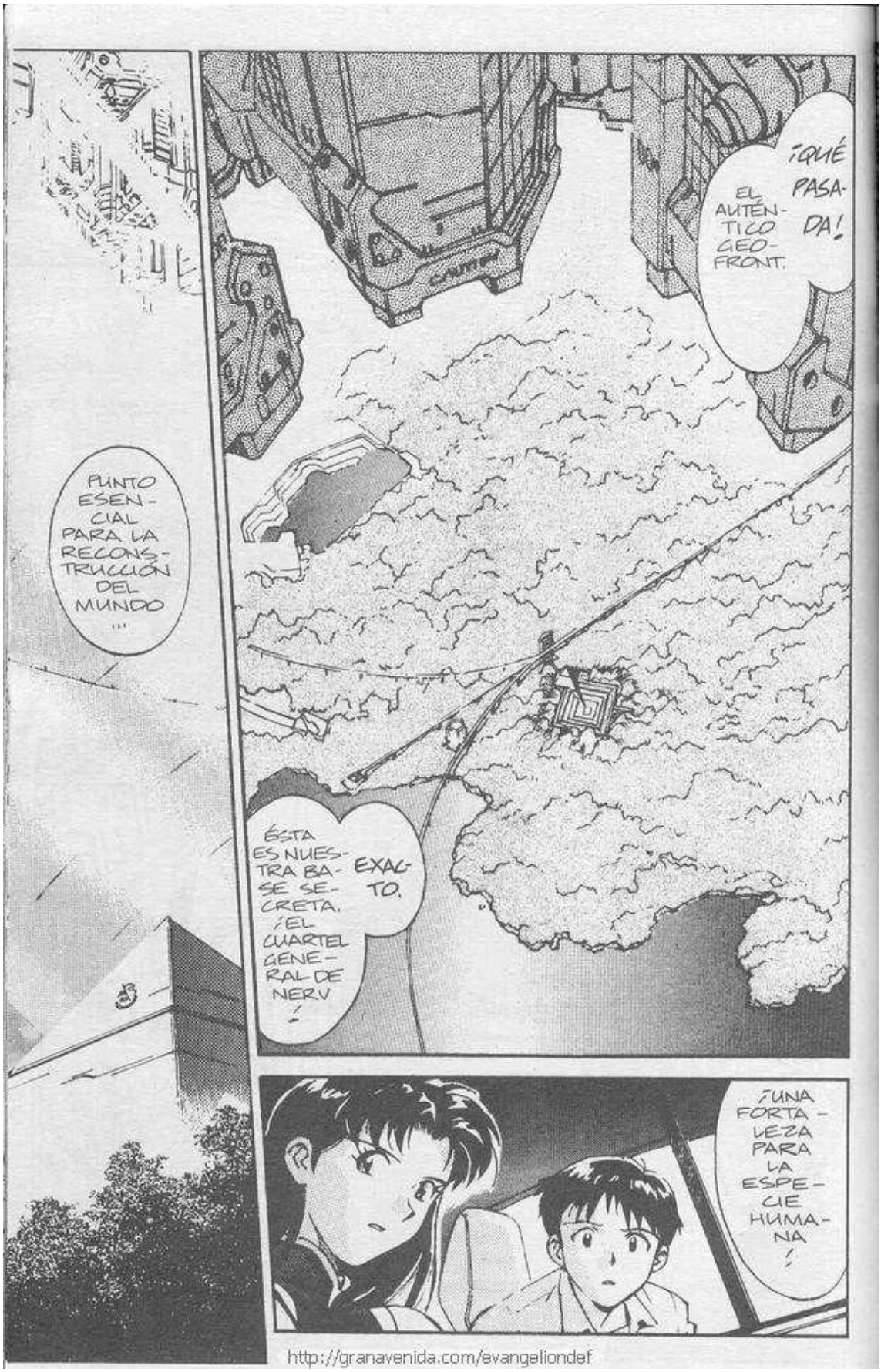
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

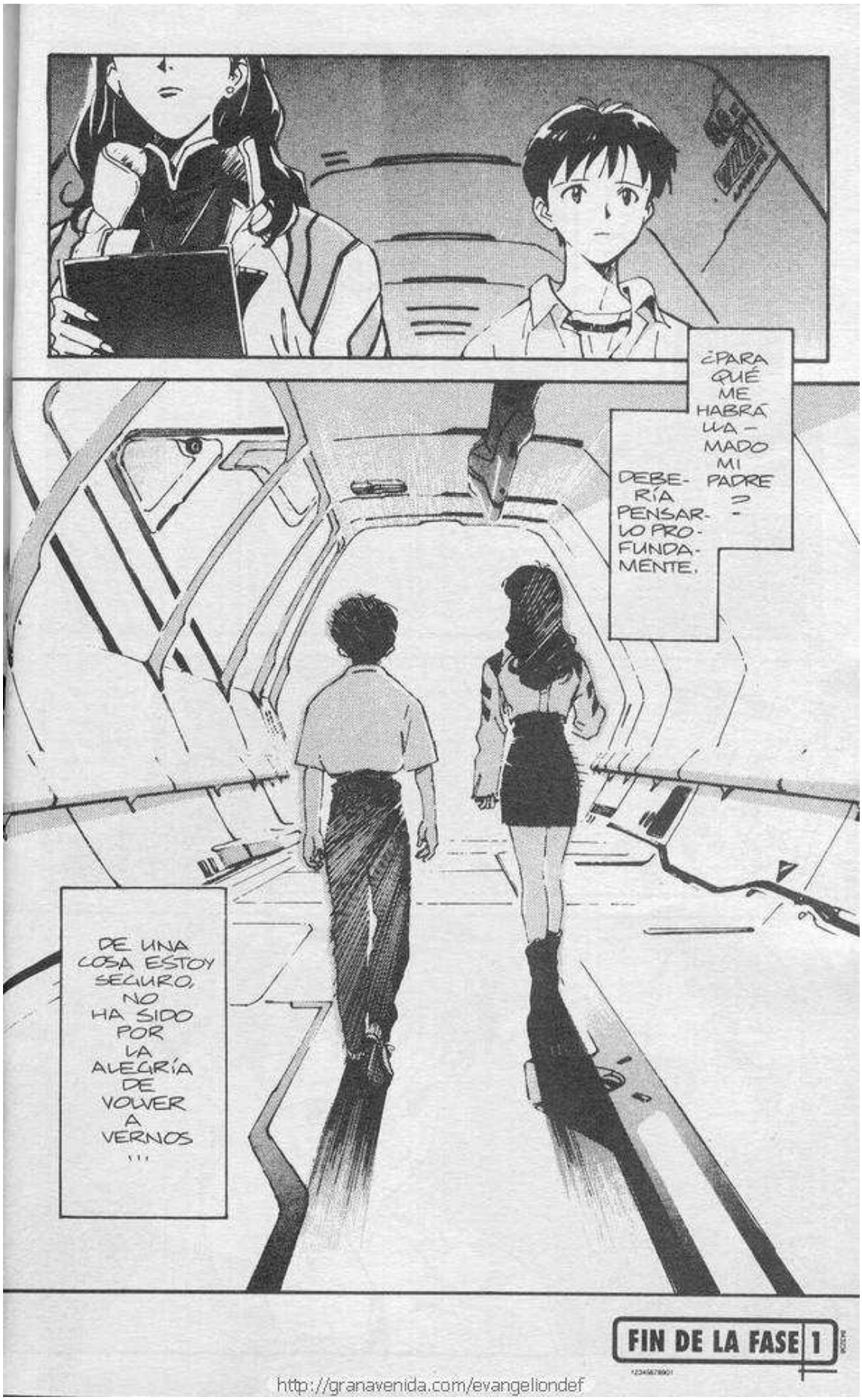
http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangelionder

http://granavenida.com/evangelionDef



http://granavenida.com/evangeliondef

FASE 2 EL REENCUENTRO...

http://granavenida.com/evangelionder

MISA-
TO.
LEVEL
2D
¿QUÉ
?
¿EH?
LLEVAMOS UN BUEN RATO ANDANDO... ¿ES QUE NO LLEGARE-MOS NUNCA DONDE ESTÁ MI PADRE?

http://granavenida.com/evangeliondef

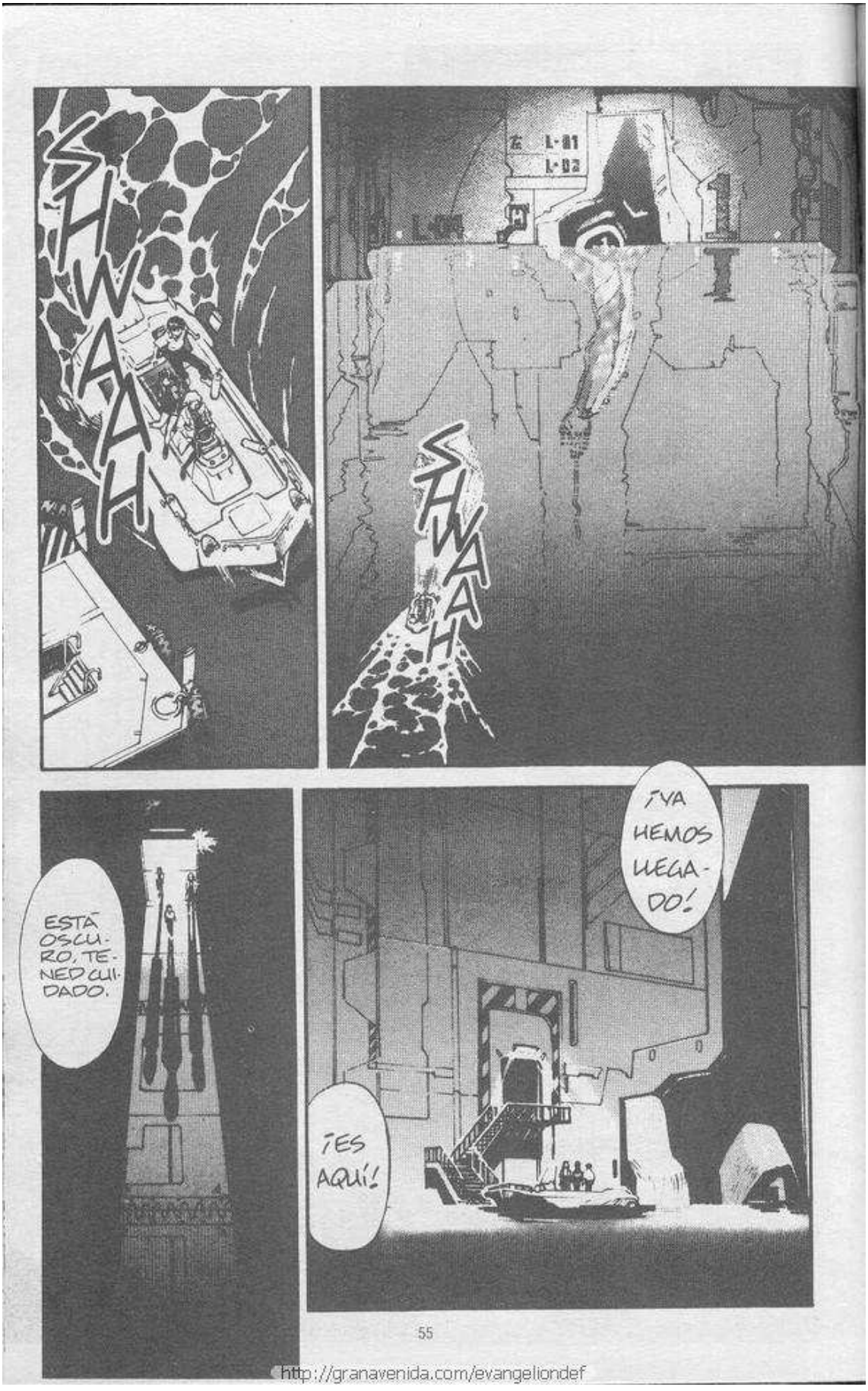
http://granavenida.com/evangelliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

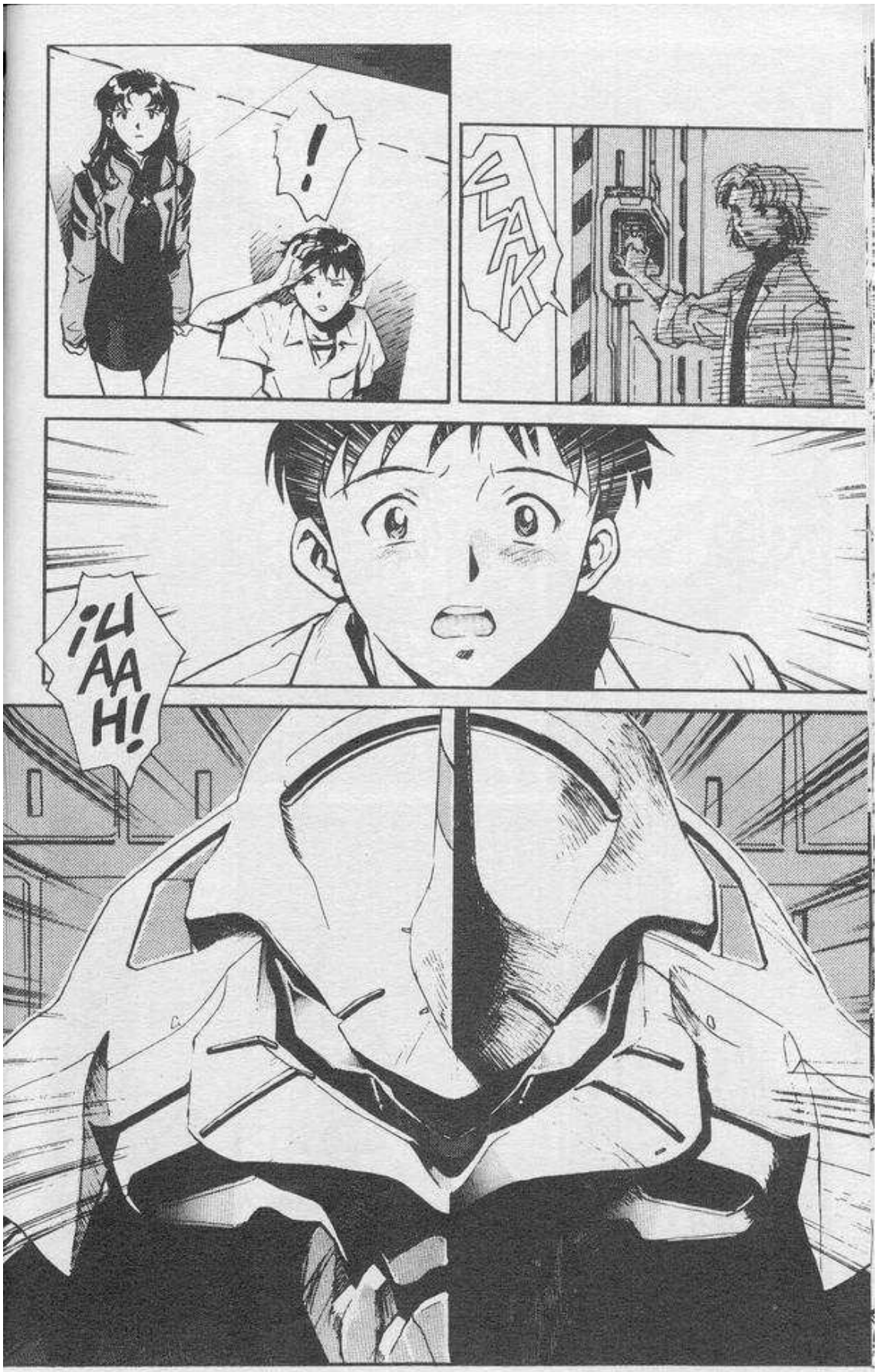
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

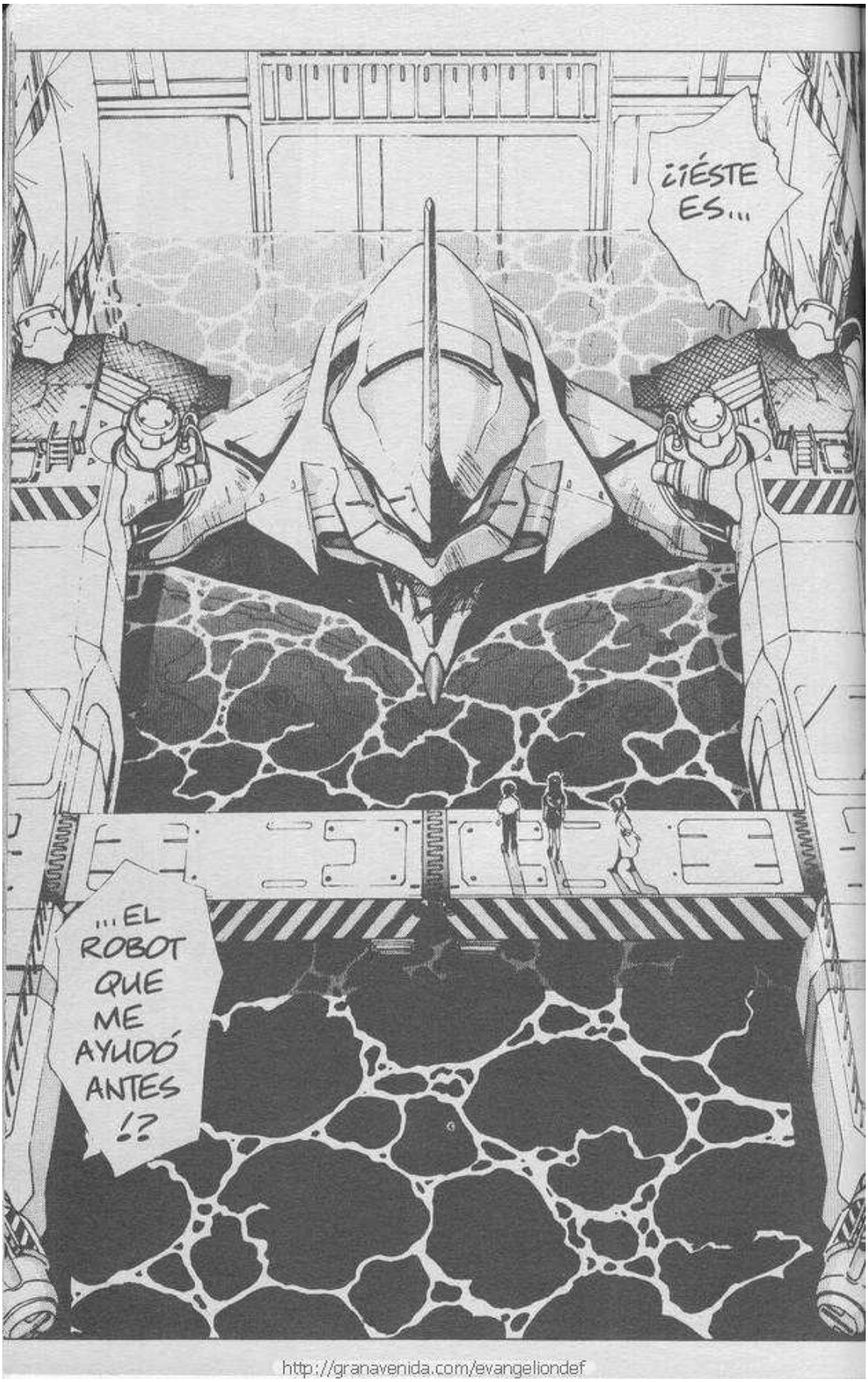
http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

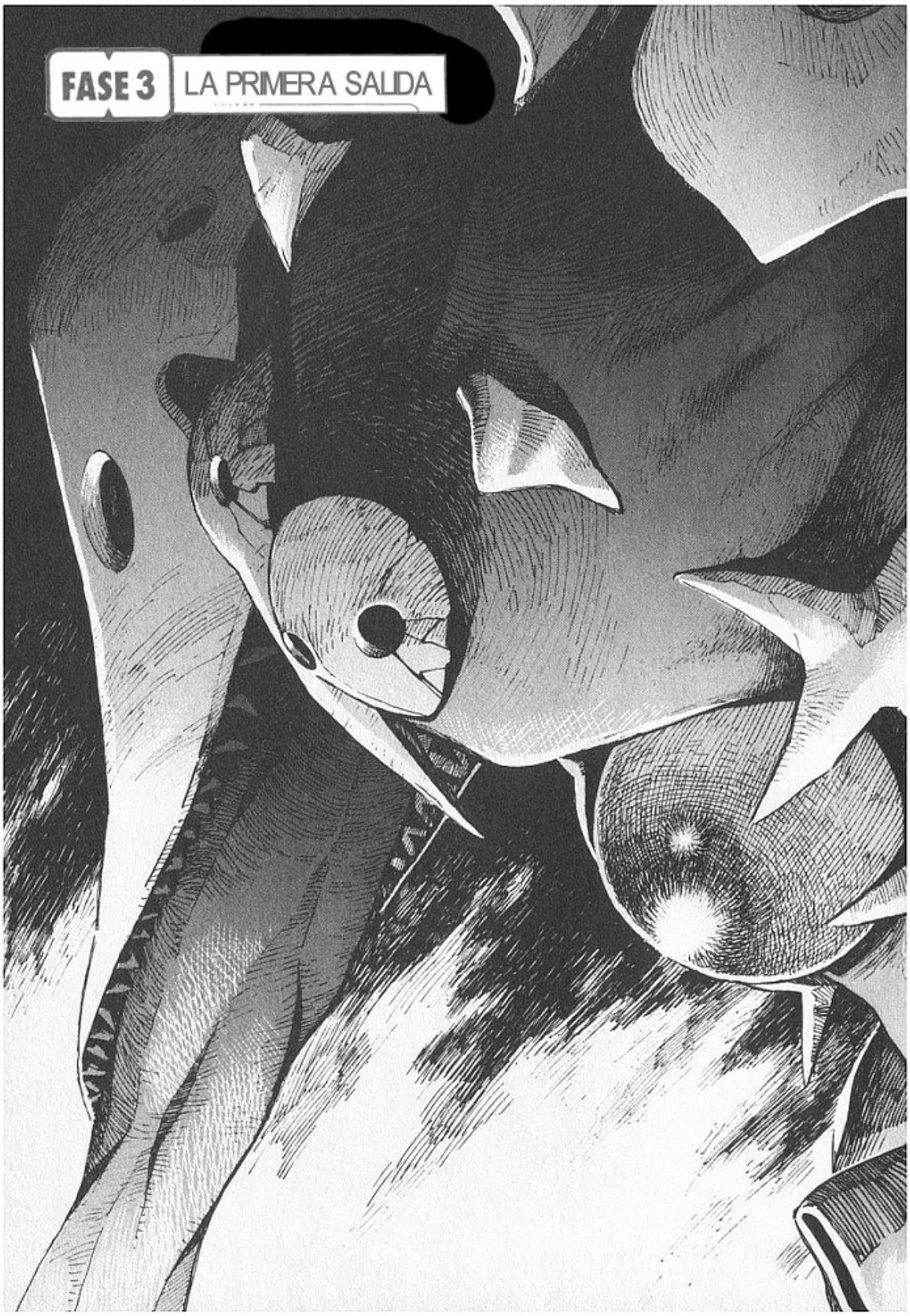
http://granavenida.com/evangeliondef

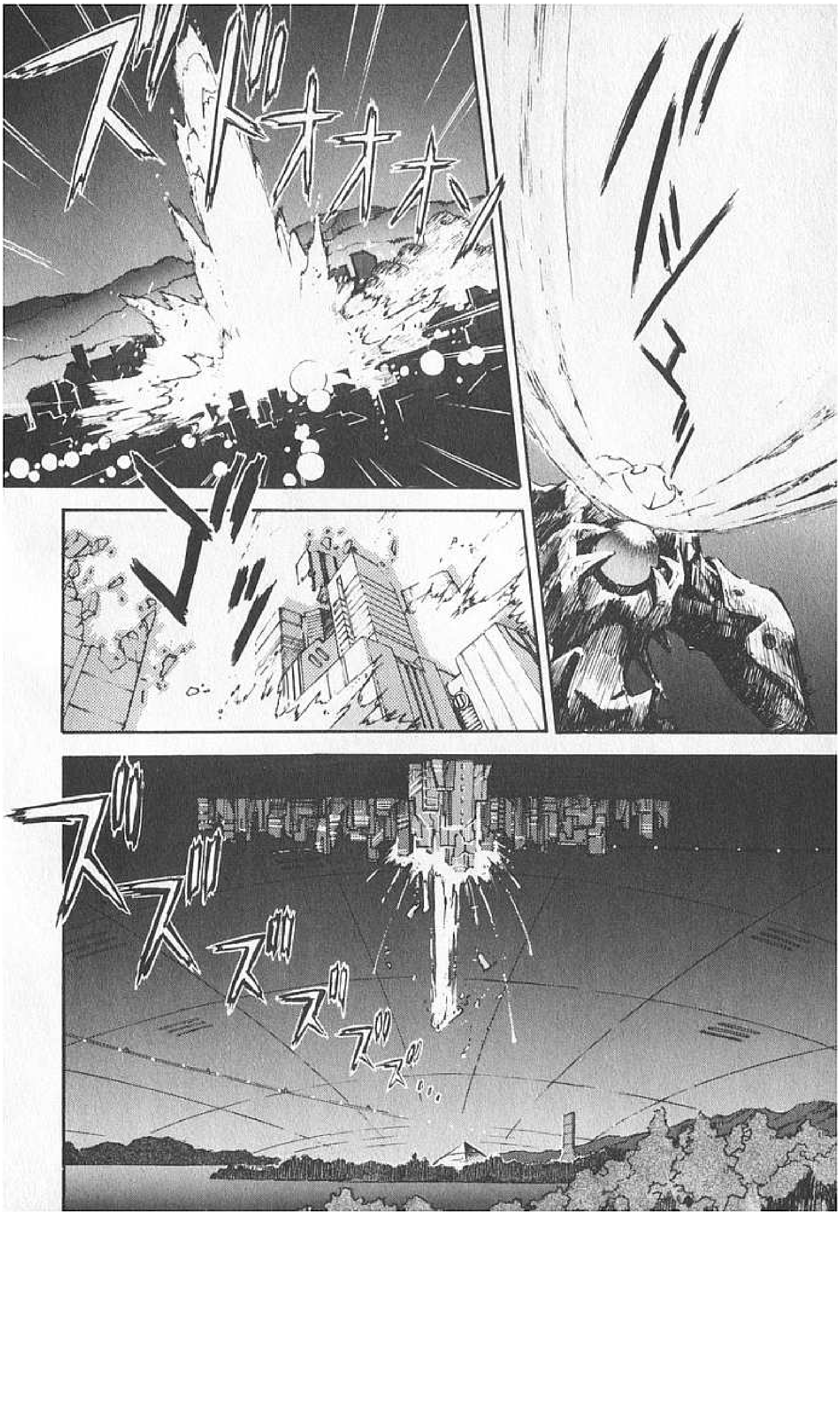
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangelionde

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef


FASE 3
LA PRIMERA SALIDA


ズドドオオオン
ゴゴ
ズズズズズズズ…

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

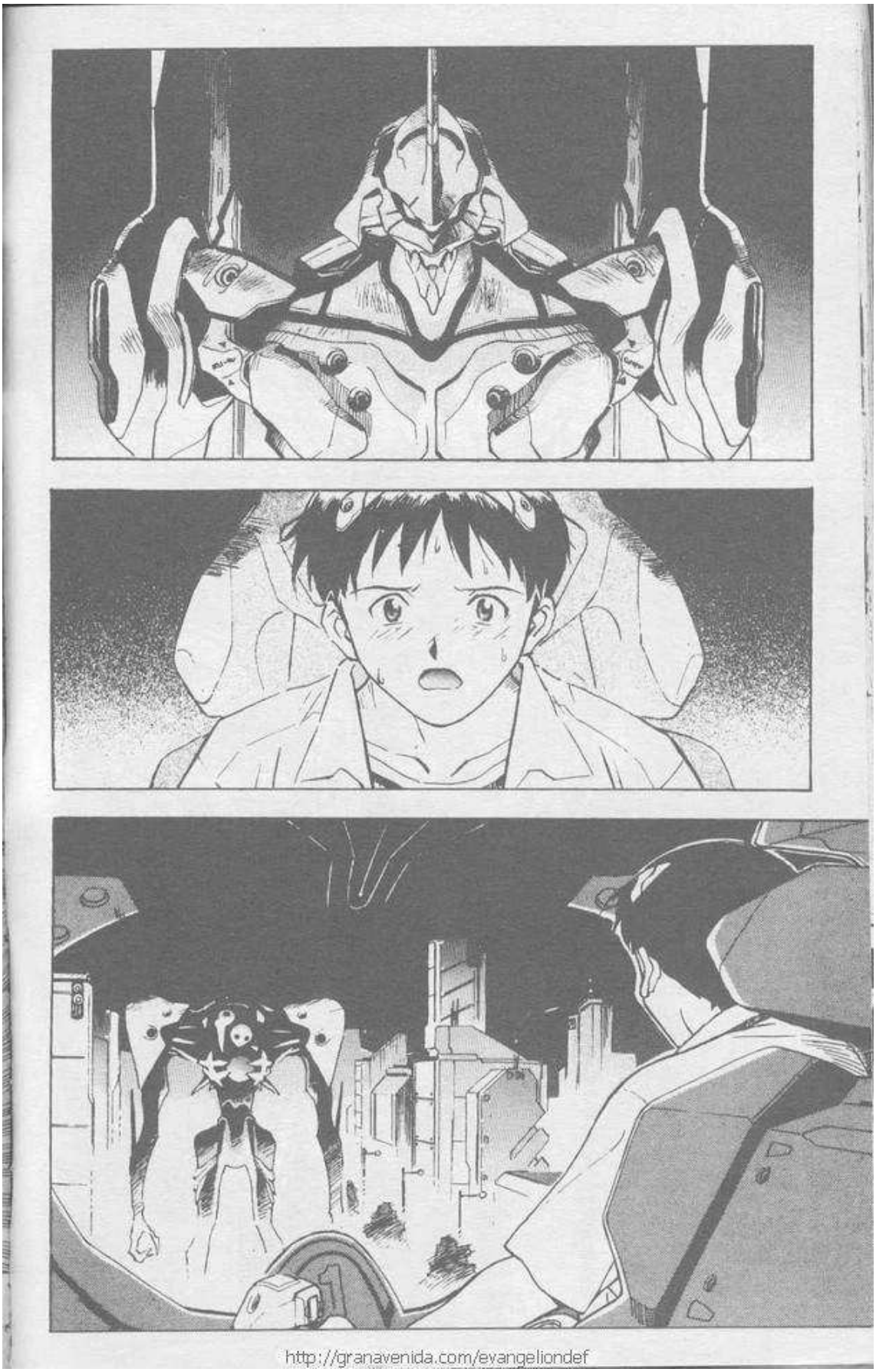
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

FASE 4 SILENCIO

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

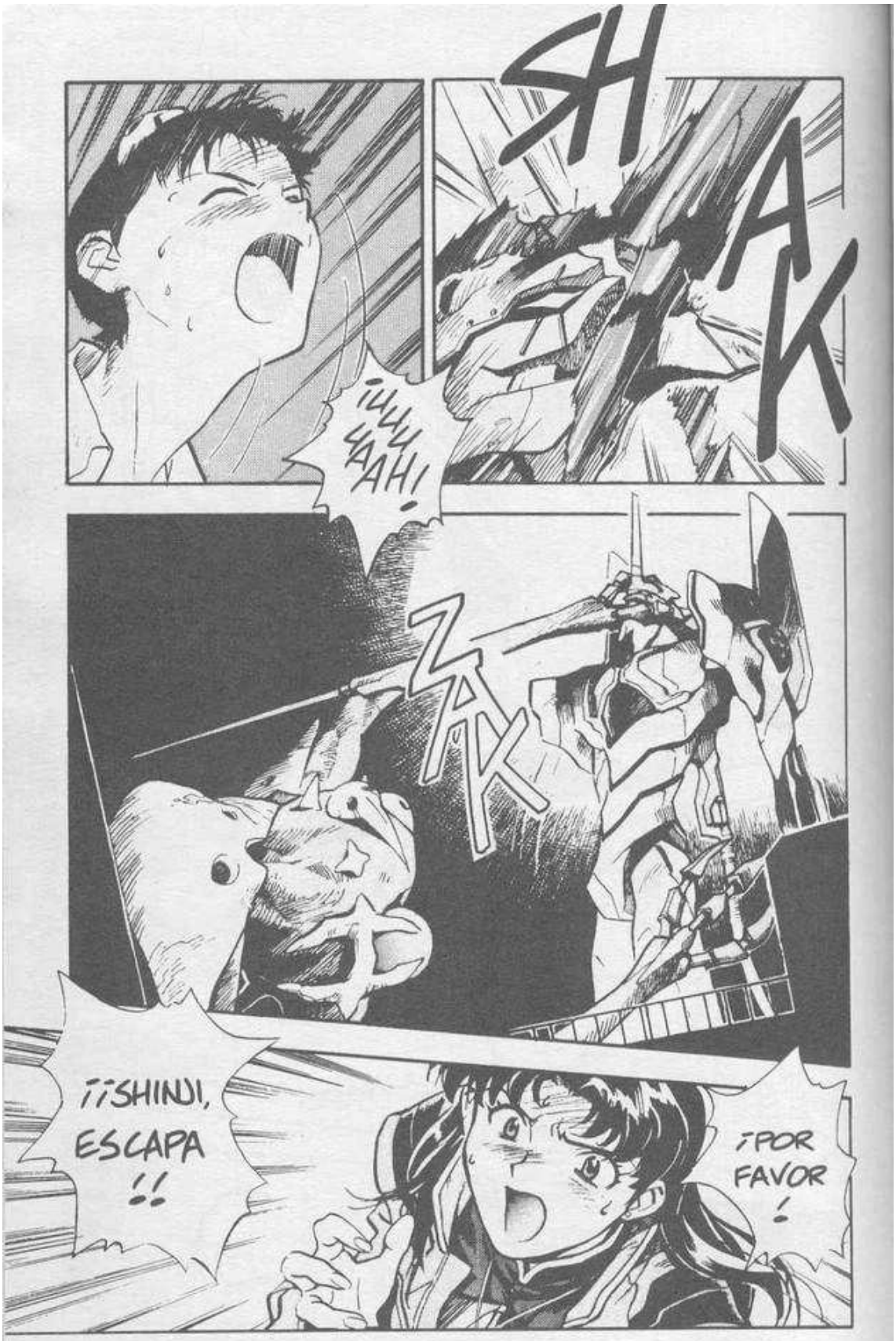
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

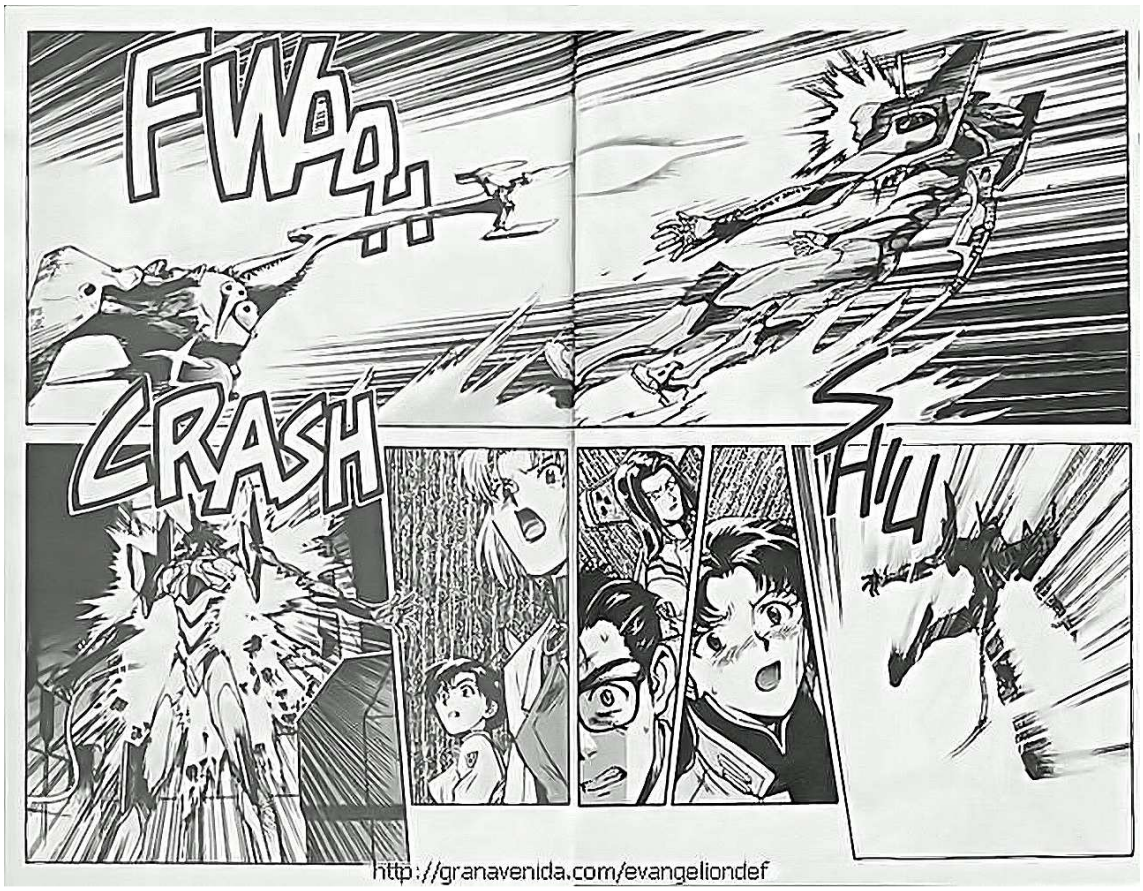
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef


FWOO..
CRASH
SHU
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

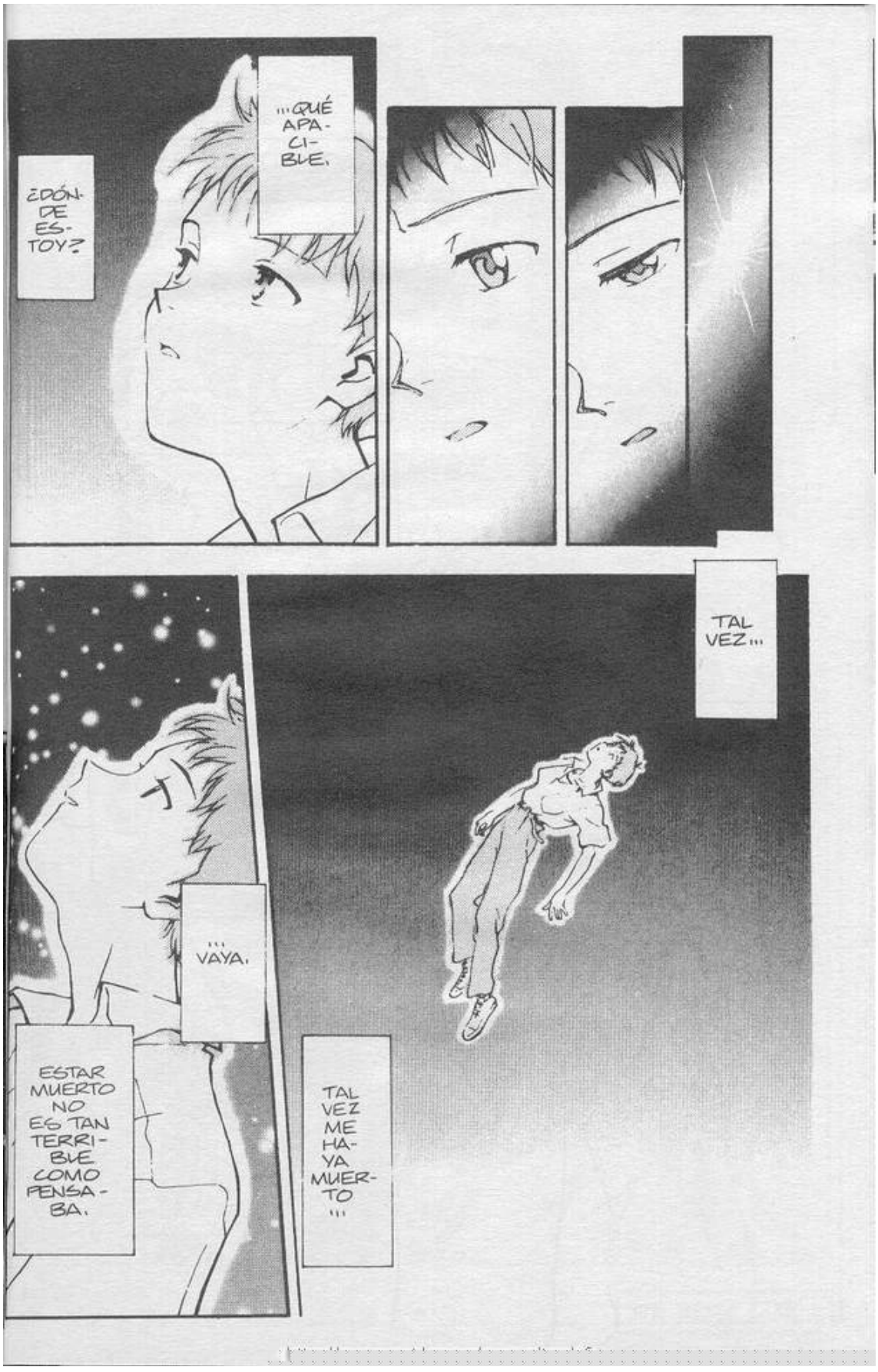
http://granavenida.com/evangeliondef

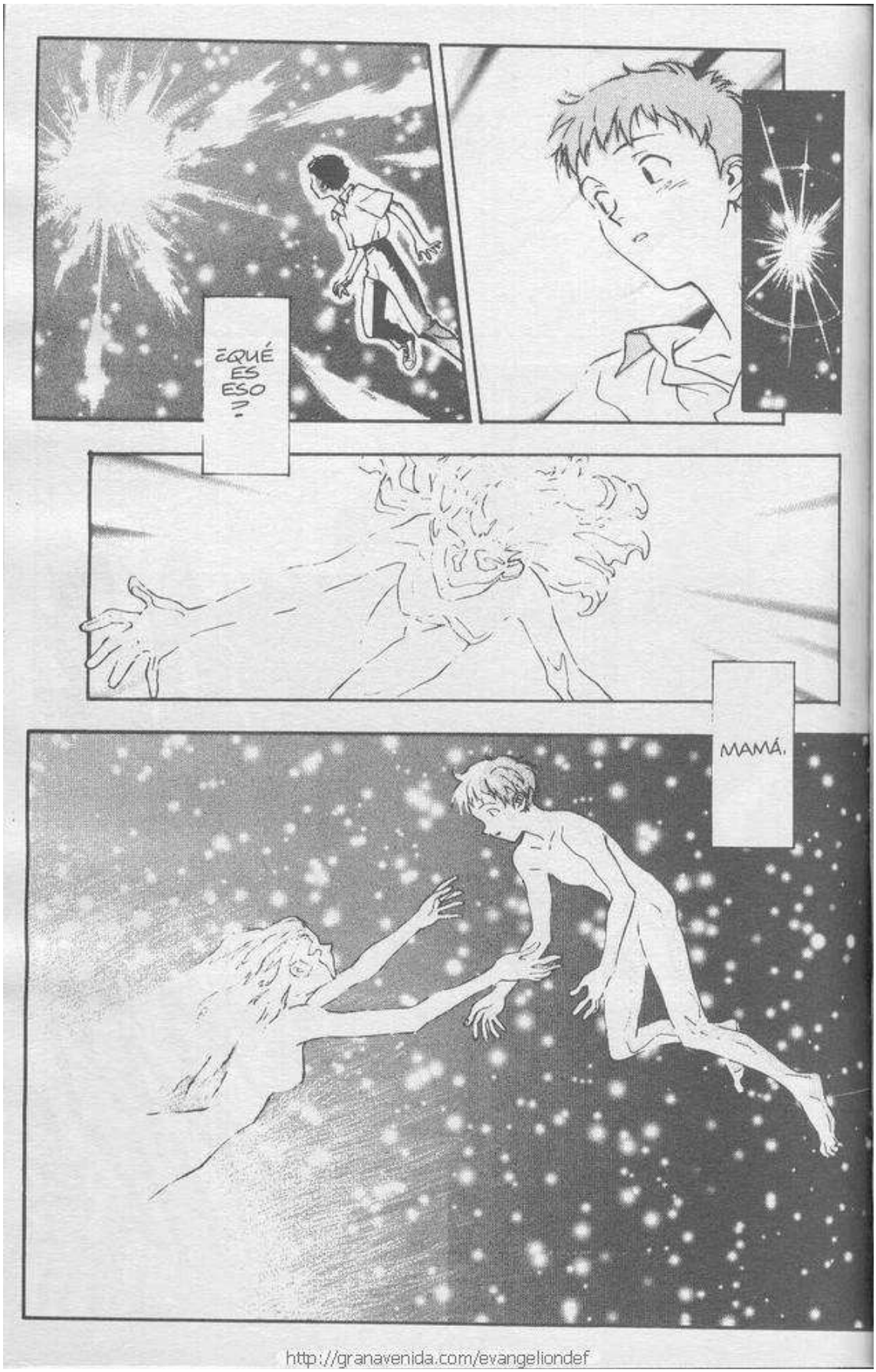
FIN DE LA FASE 4

http://granavenida.com/evangeliondef

FASE 5 LAS PROFUNDIDADES DE LA LUZ

http://granavenida.com/evangeliondef


¿DÓNDE ESTOY?
¡¡¡QUÉ APACIBLE.
¡¡¡VAYA.
ESTAR MUERTO NO ES TAN TERRIBLE COMO PENSABA.
TAL VEZ ME HAYA MUERTO ¡¡¡
TAL VEZ¡¡¡



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

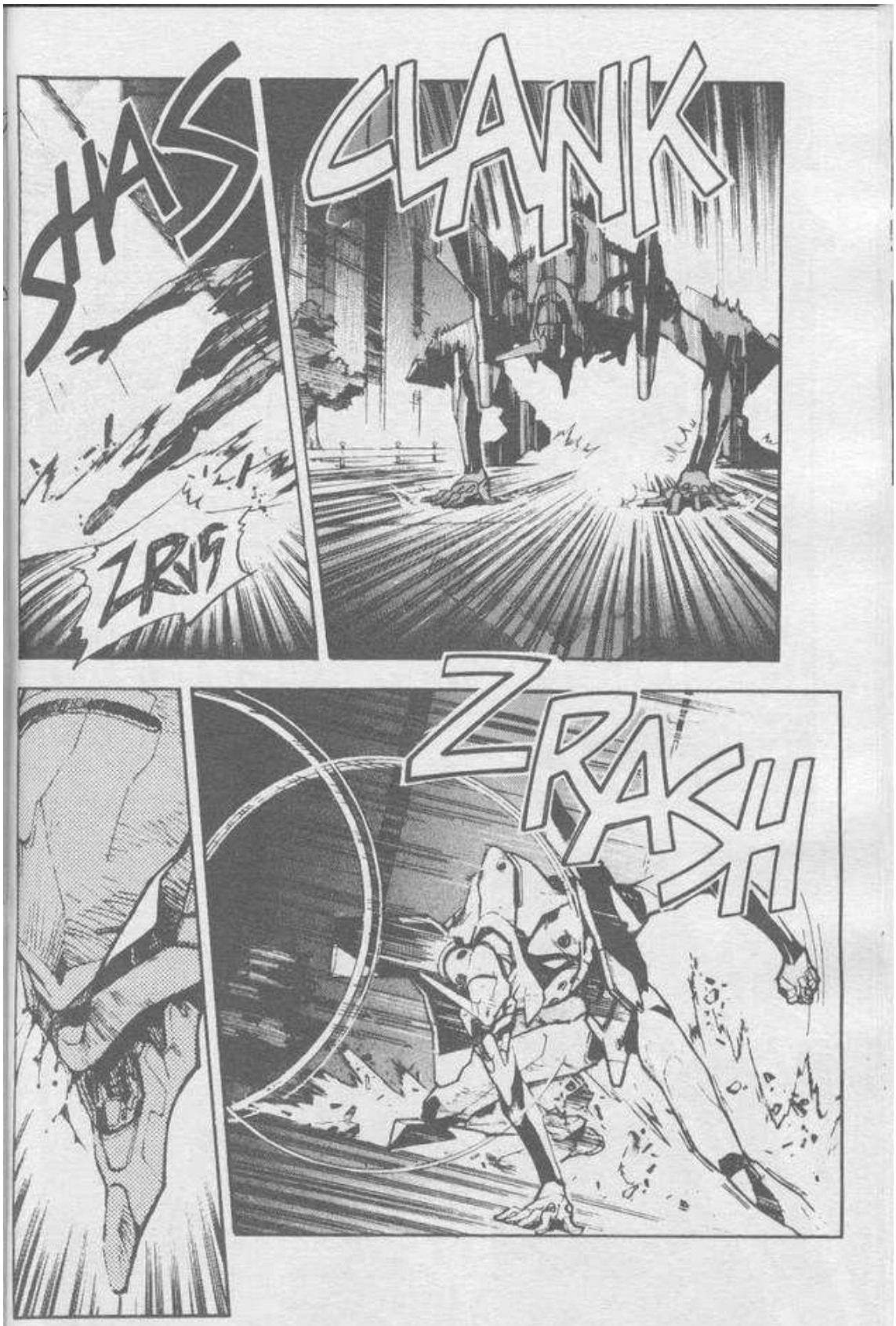
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

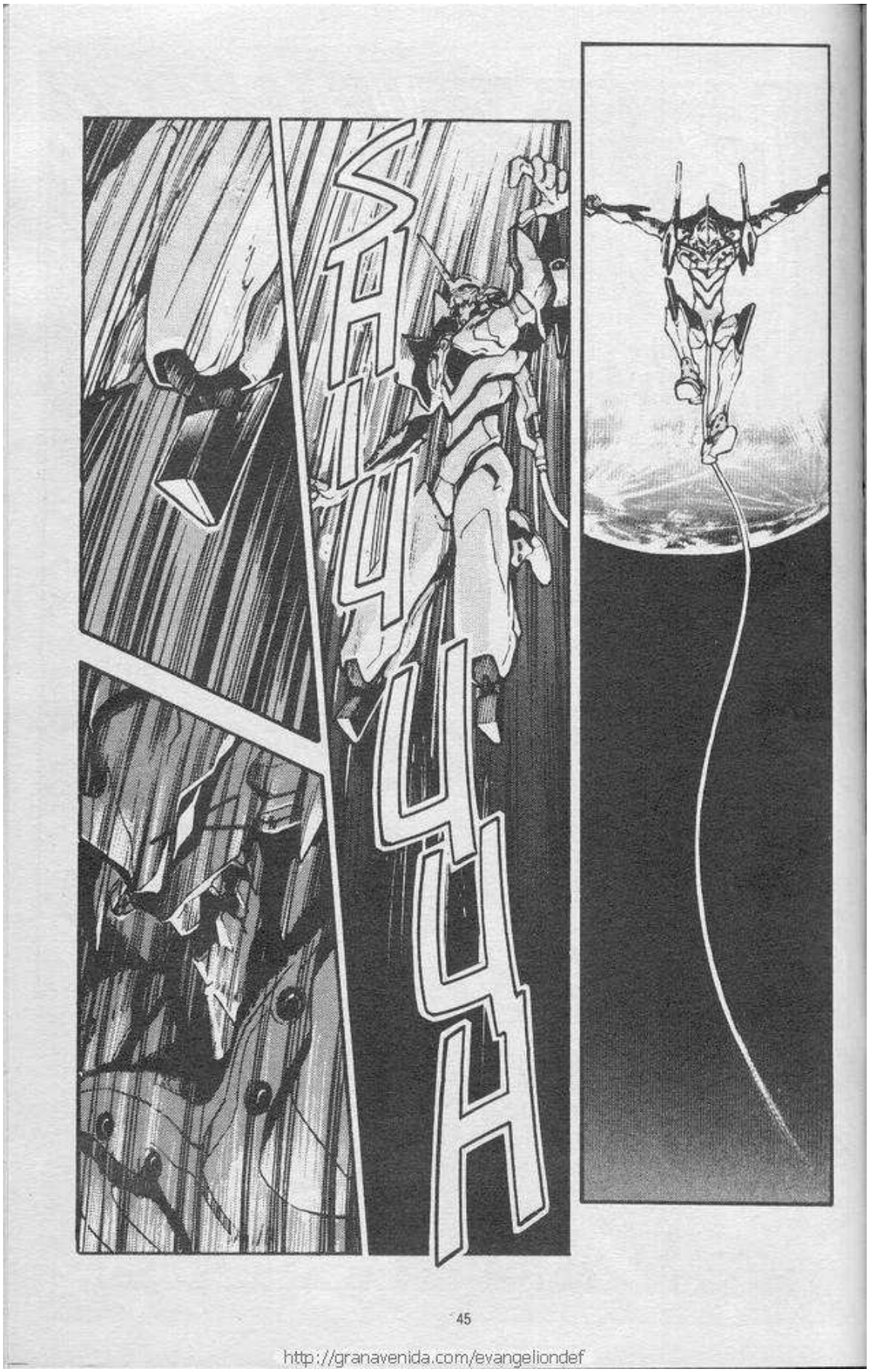
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

ゴゴゴゴゴゴゴ
ズドーン

http://granavenida.com/evangeliondef

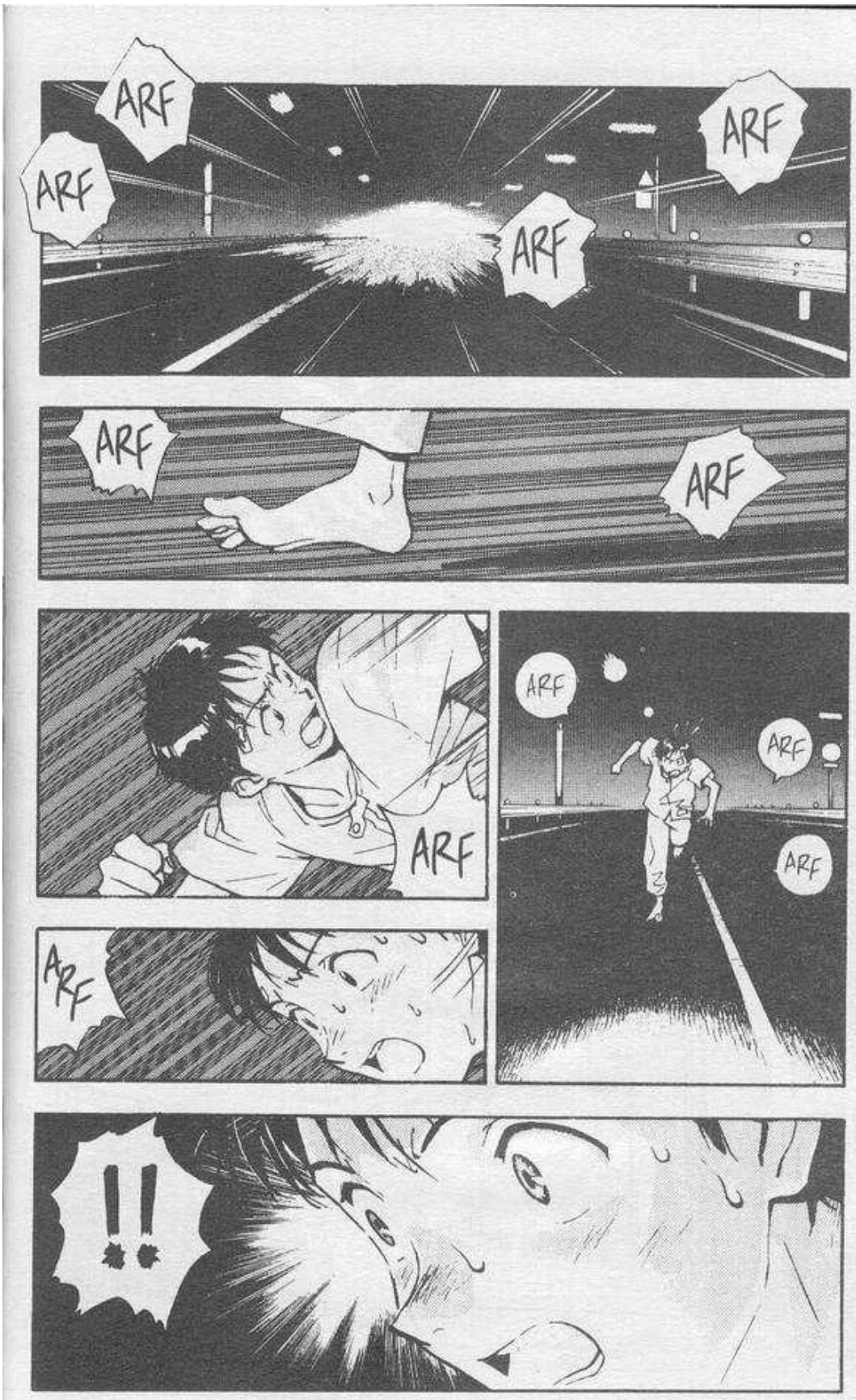
http://granavenida.com/evangeliondef

FIN DE LA FASE 5

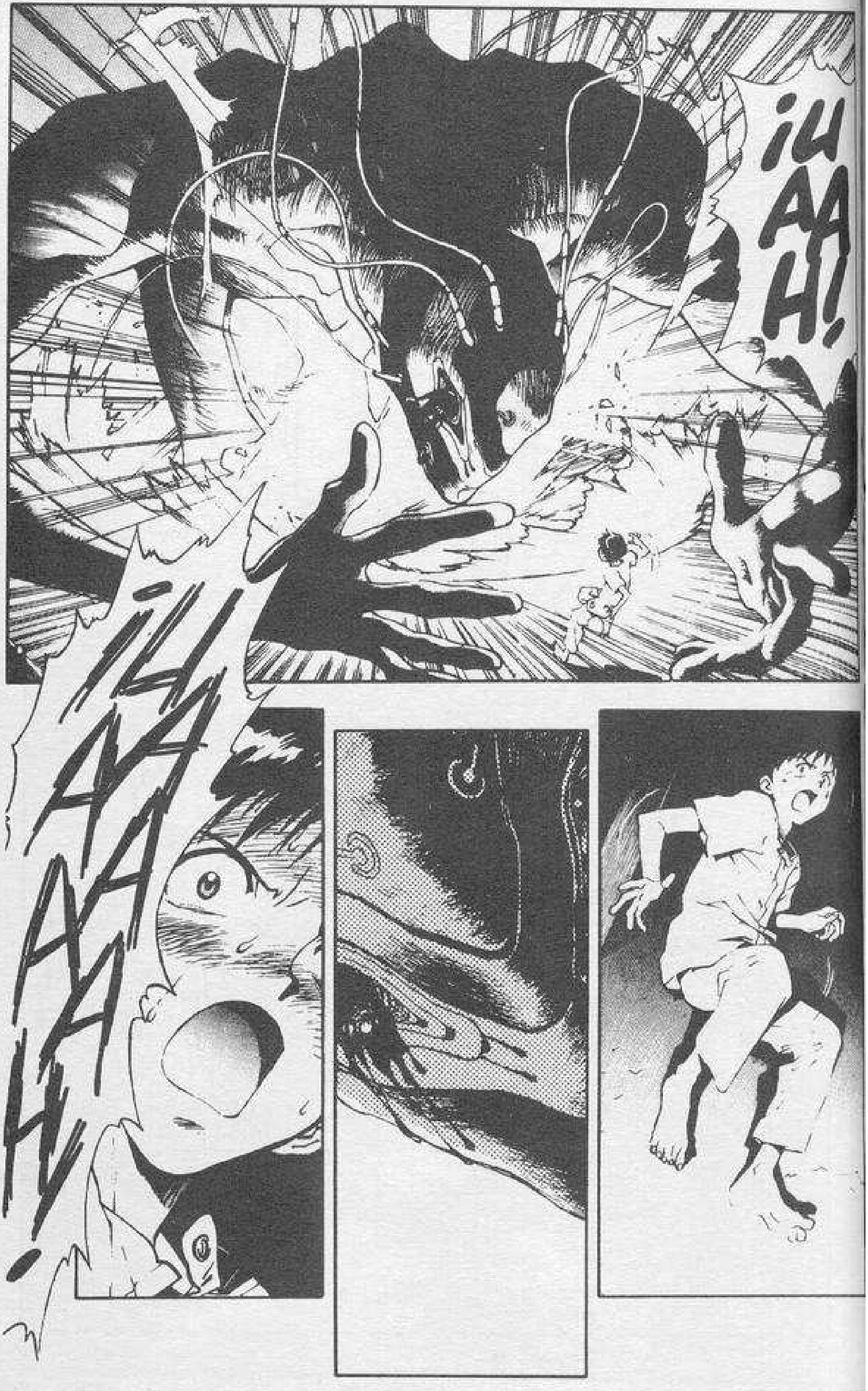
http://granavenida.com/evangeliondef

FASE 6 EL LLANTO

http://granavenida.com/evangeliondef

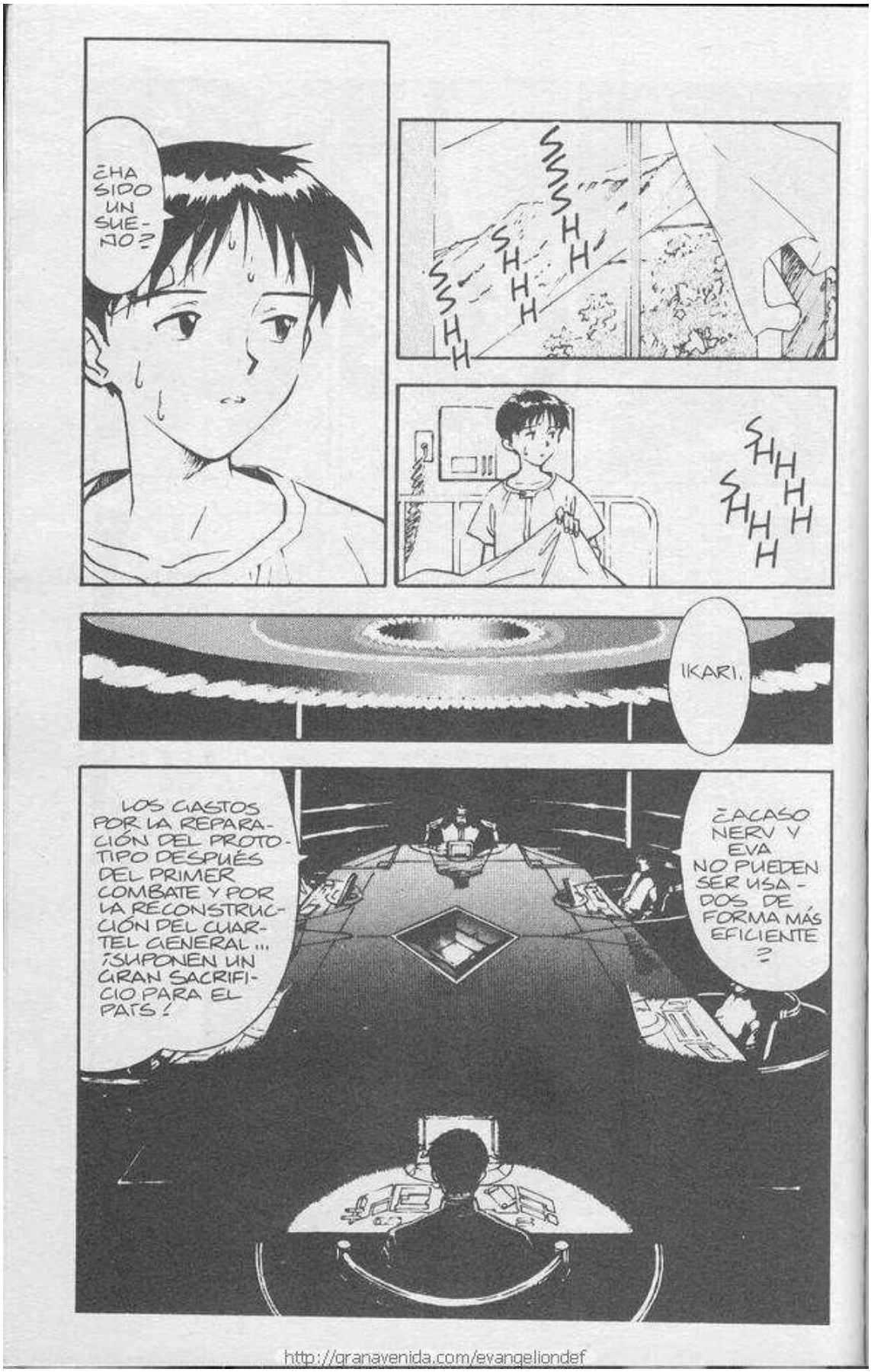


http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



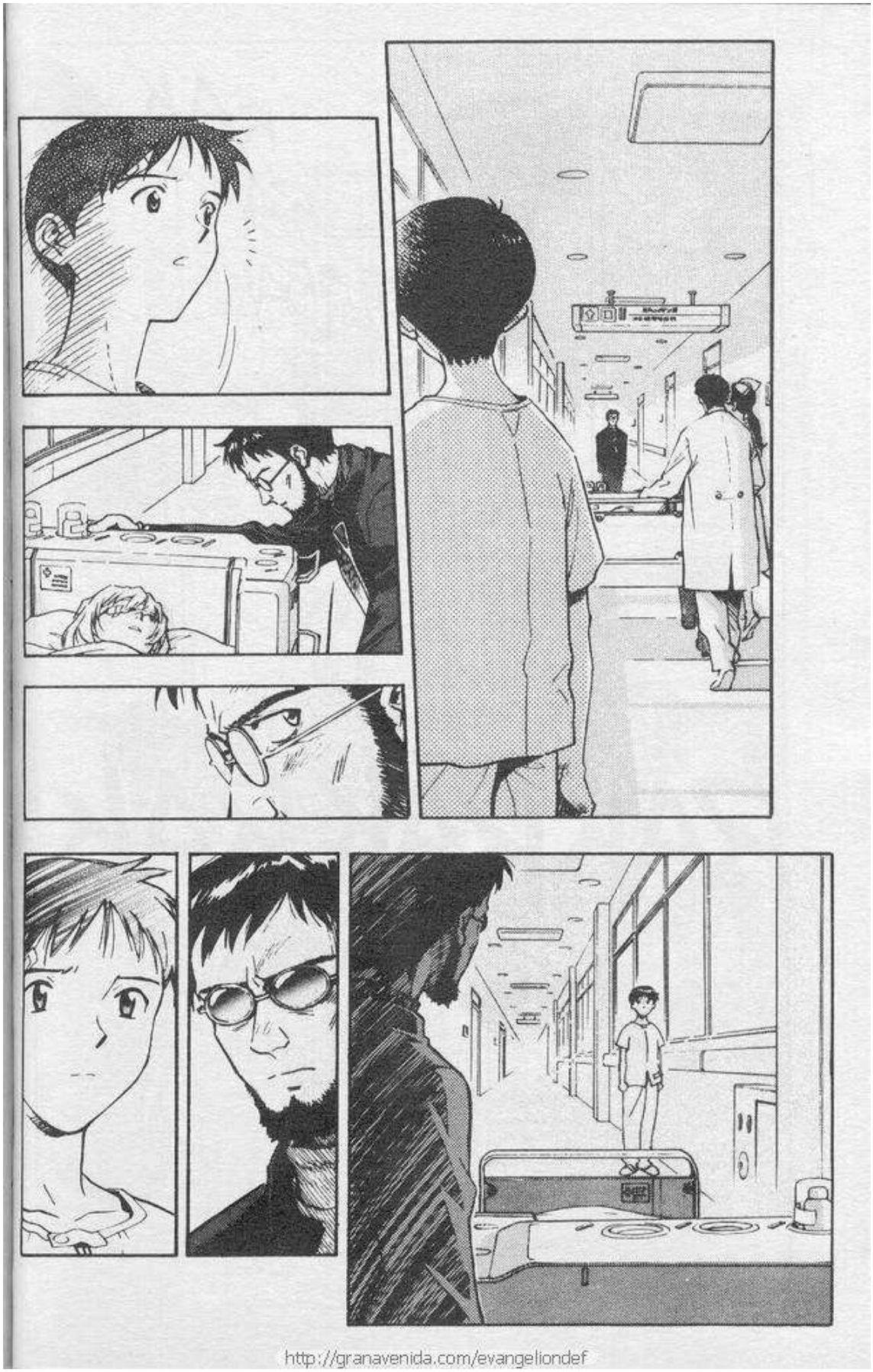
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

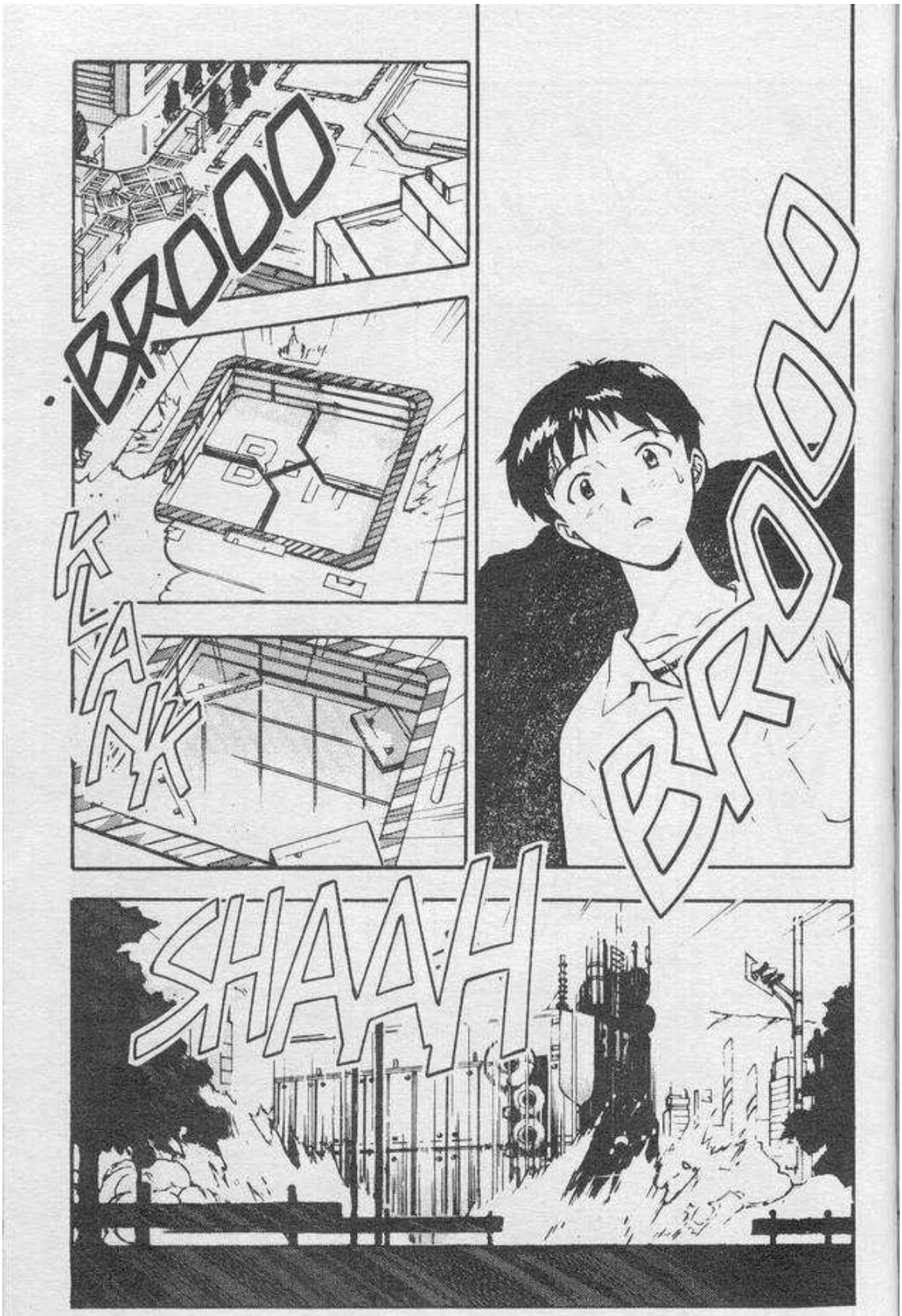
http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

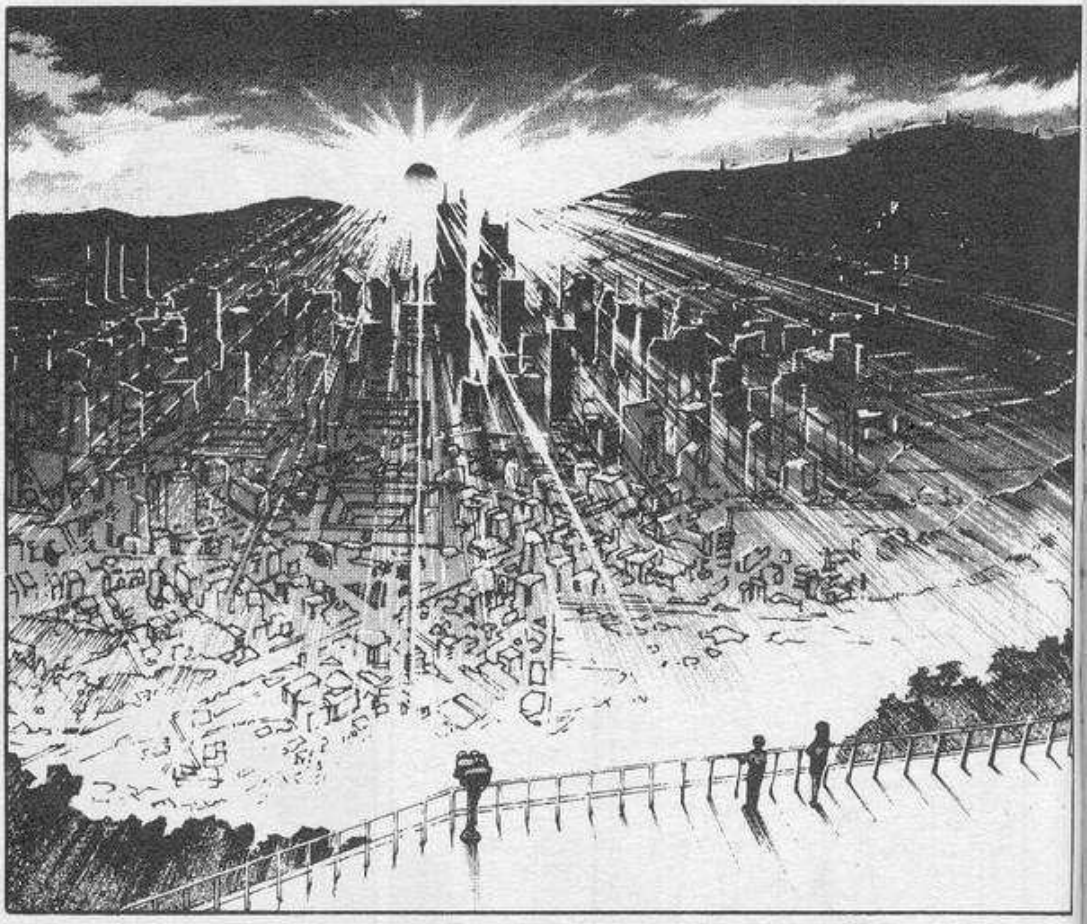
http://granavenida.com/evangeliondef

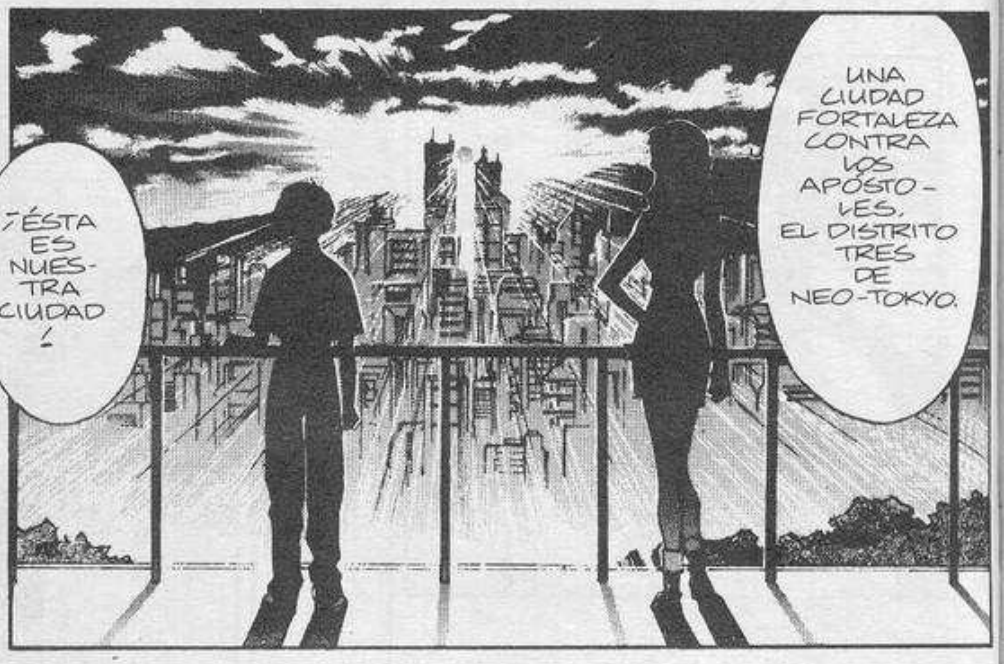
http://granavenida.com/evangeliondef



http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef





http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

http://granavenida.com/evangeliondef

NEON GENESIS EVANGELION

STAFF

企画・原作	ガイナックス
キャラクター・デザイン	貞本義行
メカニック・デザイン	山下いくと
	庵野秀明
監督	庵野秀明

CAST

碇シンジ	緒方恵美
葛城ミサト	三石琴乃
赤木リツコ	山口由里子
綾波レイ	林原めぐみ
惣流・アスカ・ラングレー	宮村優子
碇ゲンドウ	立木文彦
冬月コウゾウ	清川元夢
キール・ローレンツ	麦人
加持リョウジ	山寺宏一
鈴原トウジ	関智一
相田ケンスケ	岩永哲哉
洞木ヒカリ	岩男潤子

Hideaki Anno

Director de Gainax y guionista de Evangelion

¿Qué es lo que intentamos crear?

Año 2015. Hace 15 años, más de la mitad de la población mundial desapareció. Sin embargo, el mundo había conseguido una casi milagrosa recuperación económica controlando la producción, el gasto y la distribución de bienes de consumo. Nadie parecía sorprenderse del curso de la historia. La mayor carga para la humanidad era la de afrontar un drástico descenso de la natalidad en las generaciones futuras.

La antigua capital del mundo fue destruida y posteriormente trasladada a la región de Nagano. Se construyó el distrito número 2 de Neo-Tokyo y, para la "Nueva Era", se proyectó una nueva capital fortificada, el distrito 3 de Neo-Tokyo.

Sobre esa ciudad comenzó a llover el ataque de unos monstruos de los que poco se sabía: los "Apóstoles".

Ésta es una visión aproximada del mundo de **Neogénesis Evangelion**. Un mundo decorado con una visión pesimista. Del escenario se ha excluido cualquier estado de ánimo, de optimismo, éste es el punto de partida de la historia. En ella encontramos a un muchacho de 14 años al que le asusta el contacto con otras personas, un contacto que considera estéril, por lo que no se preocupa por ser entendido y se encierra en su propio mundo. A pesar de su convencimiento de que ha sido abandonado por su padre y de no ser útil para nadie, no es tampoco capaz de quitarse la vida, pues no es tan valiente como para eso.

También hallamos a una joven de 29 años que trata de evitar las relaciones profundas y de autoprotegerse del exterior.

Ambos se sienten extremadamente temerosos de salir heridos, perjudicados, en una relación.

A ambos les falta esa agresividad que caracteriza a los héroes, y aunque no parecen ser los más adecuados, son investidos como tales.

La vida pasa, y nosotros vamos cambiando con ella... Yo, cuando concluya

http://granavenida.com/evangeliondef

esta historia, quiero pensar que los protagonistas han sufrido este cambio. Con ese propósito empecé a escribir esta historia. Pasé 4 años en blanco con la historia de **Neogénesis Evangelion**. De alguna manera, me escondía de ella, hasta que un día, sintiéndome con fuerzas, decidí retomar la historia.

Mi primera idea se decantaba por hacer un film. Aunque sabía que era un poco arriesgado, arrogante y complicado, ése era mi objetivo.

El resultado era incierto.

Además, dentro de mí, la historia todavía está incompleta. ¿A dónde me iban a conducir **Shinji**, **Misato**, **Rei**...? Son cuestiones que desconozco.

También desconozco cuál es la opinión de la gente de mi equipo.

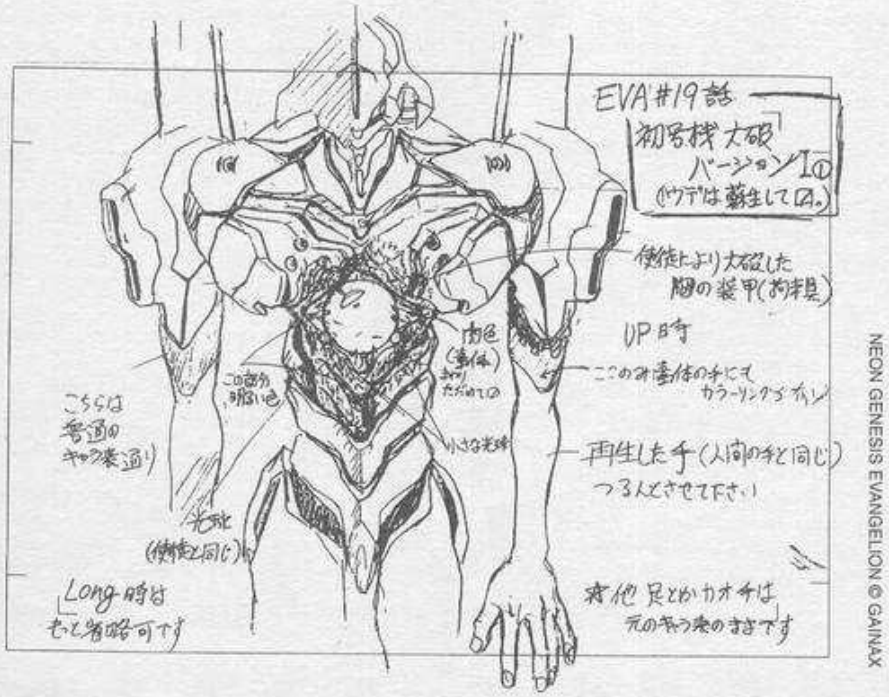
Me siento irresponsable.

Nuestro objetivo era lograr una comunión entre nosotros mismos y la obra, y es innegable que lo hemos conseguido. Aunque sé que corremos el riesgo de ser tachados de simples imitadores, ahora no nos cabe otra metodología de trabajo.

17 de junio de 1995,
un día de nubes y lluvia en el estudio
Hideaki Anno

P.D. Por cierto, el nombre de **Shinji** proviene de un viejo amigo; **Misato**, de una heroína de un manga que me gustaba; **Ritsuko**, de una amiga de la época del instituto.

Los nombres que no parecen tener ninguna razón especial de ser también han sido escogidos de forma similar. Una curiosidad para el que tenga tiempo y quiera entretenerse haciendo averiguaciones.



http://granavenida.com/evangeliondef

LOS ARCHIVOS DE NERV 01

el fenómeno EVANGELION

Nuevamente hemos de advertir que no estamos hablando de una serie más. **Neogénesis Evangelion**, como ya sabréis si habéis leído la presentación, ha significado un nuevo punto y aparte en el manga y animé sobre grandes robots, como en su día lo fueran las míticas aventuras de **Mazinger Z** o **Ufo Robot Grendizer**. Y es que **Evangelion** en realidad no deja de ser un **Mazinger** o un **Grendizer** más acorde a nuestro tiempo. En **Evangelion** no veremos a ninguno de los protagonistas lanzarse desde un barranco y dar tres o cuatro volteretas antes de aterrizar sobre la cabina de piloto de su robot. A partir de ahora veremos cómo se introducen en ellos a través de un complejo sistema de acoplamiento, pero... eso sí, se enfrentarán episodio tras episodio a seres espectaculares.

Evangelion, además de tener el encanto, simplicidad y acción de las series de robots de antaño, está sazonada con un buen argumento y muuuchos misterios, como pueden ser el origen de los propios "ángeles" y los **Eva**. Precisamente, el interés del argumento provocará que el lector espere de forma ansiosa episodio tras episodio su resolución. Los protagonistas, con **Shinji** en cabeza, se verán envueltos en una trama argumental que les hará sufrir, disfrutar, conocerse y con el tiempo, madurar. Uno de los conceptos más interesantes de la serie es la actualización del término "newtype", una idea desarrollada en **Gundam** y que consiste en la utilización de jóvenes (niños, podríamos decir) con características latentes para pilotar los enormes robots (en **Evangelion** a esta cualidad se le ha venido a llamar "sincronización"). En realidad, los "newtype" no son más que una excusa para introducir protagonistas adolescentes, inexpertos y en ocasiones irresponsables, que hacen que el público juvenil se sienta identificado con ellos.

Entre el animé y el arte

Las técnicas de animación aplicadas a **Evangelion** de la mano de **Gainax** han constituido también una baza importante para su éxito, ya que la calidad de esta serie destaca incluso muy por encima de sus formidables obras anteriores. **Evangelion** venía avalada por las anteriores producciones de este famoso estudio, que incluyen los OVAs de **Otaku no Video**, **Gunbuster**, la serie de televisión **Nadia** y la película **Royal Space Force**. En ocasiones, más que asistir a una serie de televisión parece que estemos viendo una maxi-serie de 26 OVAs. Lo cierto es que **Yoshiyuki Sadamoto** y **Hideaki Anno**, los máximos responsables de **Gainax**, se propusieron elaborar un proyecto que iba a causar un gran impacto entre los aficionados al animé. De esta manera surgió la idea de retomar un género tan arraigado y añejo en Japón como son los grandes robots y combinarlo con un elaborado argumento de cosecha propia y la mejor animación.

Todo esto se tradujo en el proyecto **Evangelion**, que fue realizado y producido por **Gainax**; un proyecto que aseguraba la coherencia argumental a lo largo de 26 episodios gracias a planificar de antemano todo el desarrollo de la serie. Con esto, los máximos responsables de **Gainax** controla-

NEON GENESIS EVANGELION © GAINAX

http://granavenida.com/evangeliondef

NEON GENESIS EVANGELION © GAINAX

ban por completo la línea comercial que ésta iba a seguir, independizándola y evitando de esta manera que los sponsors más importantes, como **Bandai**, **Sega** etc... afectaran el desarrollo argumental de la serie. Lo más importante es que ninguna compañía podría obligar a **Gainax** a alargar su serie o crear nuevos personajes solamente para vender nuevos muñequitos.

Algo más que una serie

La repercusión social que ha obtenido **EVANGELION** se ve perfectamente reflejada en actos públicos como los que han acompañado al estreno de la segunda y última película de la serie titulada **EVANGELION: DEATH AND REBIRTH** estrenada en las salas cinematográficas niponas el pasado 19 de julio. El mayor de estos actos públicos, conocido como "Evangelion Convention", se ha realizado del 5 al 20 de julio de este año en el Toyota Auto Salon Amarax Building, en el barrio de Ikebukuro en Tokyo. La convención reunió a miles de aficionados de la serie, que pudieron entrar gratuitamente al recinto y disfrutar de los distintos actos que se ofrecían: mesas redondas, figuras gigantescas a tamaño real de los **Eva**, proyecciones, presentación de maquetas, pósters promocionales... En fin, todo lo que os podáis imaginar relacionado con **EVANGELION** se encontraba en este salón.

Otros actos relacionados con este estreno son los conciertos en vivo de la **New Japan Philarmonic Orchestra**, en los cuales se presentaba la música instrumental de la película anteriormente mencionada. Además, los afortunados residentes de Tokyo han tenido recientemente la oportunidad de disfrutar de una reposición completa de la serie en tan solo cuatro días, gentileza de la **Tokyo TV**. Esta importante cadena televisiva ofreció a los espectadores cerca de cuatro horas de impacto evangelístico diario, desde las dos hasta las seis horas de la madrugada (alrededor de seis episodios por día), lo que podríamos considerar una autentica maratón de animé.

Evangelion y el merchandising

Evidentemente, tanta popularidad ha generado una lluvia de artículos relacionados con la serie (aunque más que una lluvia deberíamos hablar de un auténtico diluvio). Toda clase de gadgets imaginables están a disposición del sufrido otaku, pero lo más importante no es esto; lo realmente impactante es la imposibilidad de encontrar los CDs de **EVANGELION** (¡absolutamente agotados!) o que en las tiendas especializadas el merchandising dedicado a **EVANGELION** ocupe toda una tercera parte de las existencias. Y la máquina no para, la última remesa de merchandising, de mediados de este año, incluye un set de pins de lujo, un puzzle que vale alrededor de 8000 yens (otro lujo), tazas con la inscripción **Nerv**, el guante oficial de **Misato** (?) y una serie de monedas conmemorativas con los símbolos más característicos grabados en las dos caras. Un artículo entero no podría ser suficiente para repasar todo el material generado que incluiría los libros de arte, los videojuegos y las maquetas: desde los garage-kits hasta los modelos oficiales de **Bandai**, con cerca de veinte modelos diferentes. Toda una locura y una perdición para el bolsillo del aficionado.

Y hasta aquí llega el primero de los **Archivos de NERV**, en el próximo número os demostraremos que **Gainax** significa para la animación japonesa lo que Pelé para el fútbol.■

Gabriel Torres,
Estudio INU

NEON GENESIS EVANGELION © GAINAX

Absorbiendo Libros
lectoradultojoven.blogspot.mx